读有关宋徽宗画艺文著的点滴体会

——兼及《听琴图》为赵佶“真笔”说

郑珉中

内容提要：宋徽宗赵佶在绘画史中是一位承先启后的不朽人物。对于他的作品历来就有代笔之说，且流传至今的遗作为数有限，而其中精美之作亦往往被鉴家定为“代笔和御题画”。故宫博物院珍藏的赵佶之作皆被视为非赵佶的“亲笔”。作者有感于此，乃重新学习有关文献记载及当代论画名著，略有体会，因而提出个人的不同认识，特别对于《听琴图》提出了为赵佶“真笔”的七条论据，为研究赵佶“真笔”提供参考意见。

关 键 词：鉴定标准　代笔　亲笔　代御染写　御画　御题画待诏

传世宋徽宗赵佶的绘画数量不多，故宫博物院所藏却不乏精品杰作。然而对赵佶的绘画，自北宋末开始就有人认为存在着代笔的问题，这种说法虽仅是片言只语，却代代相承，一直影响到今天。近来，因由日本回流的宋徽宗《写生珍禽图》之出现，又掀起了议论赵佶绘画的亲笔与代笔、是非与真伪问题的波澜。下愚自1953年随同徐邦达先生完成故宫绘画馆的建馆，一度从事绘画专业组的工作，之后由于工作需要，调整专业而改弦易辙，远离绘画史的学习，忽忽近50年。今面临议论赵佶绘画是非的高潮，忆及院藏珍品的被否定，不觉怦然心动，遂重新染指绘画，乃检出有关文献及当代名家的三篇专论，潜心阅读，反复体会，略有所思，信笔记之，不揣鄙陋，谨献于专家之前，敬希大雅宏达有以教之。

邓椿笔下赵佶的绘事活动最可信

南宋邓椿所著《画继》一书，上起北宋熙宁，下至南宋乾道，记徽宗赵佶的“圣艺”是书中开宗明义的主要篇章。所记之事距邓椿不过50年左右，且乃祖乃父皆仕于徽宗朝，所记者多出自先辈之耳闻目睹，其可信自不待言。按赵佶生于元丰五年（1082年），19岁即位，建元为建中靖国（1101年）；翌年改元崇宁，计5年（1102－1106年）；25岁改元大观，计4年（1107－1110年）；29岁改元政和，计7年（1111－1117