

《康熙南巡图·江宁阅武》局部

中人等，常熟（今属江苏）人。曾向王时敏、王鉴请教画艺，又与王原祁共同切磋，以山水画闻名清初画坛，融会古代画家笔墨，自成风格。与王时敏、王鉴、王原祁合称为清初“四王”，或再加上吴历和恽寿平，又称之为“清初六家”。

宋骏业（？—1713年），字声求，号坚斋、坚甫，常熟人，王翚的学生，官兵部左侍郎。

擅长书画，画风颇类其师，曾经推荐其老师王翚至京师，领衔主绘《康熙南巡图》，自己也参与了绘制。

杨晋（1644—1728年），王翚的学生，字子和、子鹤，号西亭、二雪、谷林樵客、鹤道人、野鹤，常熟人。擅长画山水、人物、屋宇、牛马等，王翚画中点景的人物及动物，均由杨晋代笔。

冷枚（约1670—1742年），字吉臣，号金门画史，胶县（今属山东）人，宫廷画家焦秉贞的学生。擅长画人物、仕女、走兽、翎毛，画风工整细致，设色艳丽。康熙后期进入宫廷供职，至乾隆初年仍在宫中作画。

王云（1652—？年），字汉藻、清痴、竹里，高邮（今属江苏）人。擅长画人物、楼台，画风近明代仇英，较为工细，与王翚颇友善。

徐玫（生卒年未详），字彩若、采若，号华坞，吴县（今江苏苏州）人。擅长画人物、花鸟，勾染工整，色彩妍雅。

虞沅（生卒年未祥），字畹之、浣之、翰之，江都（今属江苏）人，寄居常熟（今属江苏），王翚的弟子。擅长画山水，颇得其师之妙，还能画花卉、翎毛。

吴芷（生卒年未详），字艾庵，吴江（今江苏苏州）人，擅长画花卉，画风洒脱。

顾昉（生卒年未详），字若周，号耕云、晚皋，华亭（今上海松江）人，擅长画山水，亦为王翚之学生。

这些画家，大部分是王翚的友人或学生。画史上曾经将王翚称为“虞山派”的开创者，那么《康熙南巡图》的绘制，则是以王翚为首的“虞山派”的一次大规模的集体创作，也可以看作“虞山派”画家远离家乡在京师的一次“雅集”。

DPM