

谥号“慧贤”。乾隆十七年十月二十七日，随孝贤皇后梓宫，自静安庄送往胜水峪地宫安葬。

纯妃，即纯惠皇贵妃苏氏，亦称苏佳氏，苏召南女。生于康熙五十三年五月二十一日，初入侍高宗藩邸，乾隆登极，赐号纯嫔。乾隆二年十二月册为纯妃，画卷上的纯妃像应为本年所绘。乾隆十年十一月晋贵妃，乾隆二十五年四月晋皇贵妃，当年四月十九日死，卒年48岁。苏氏生有二子一女，其子永瑑过继给允禧为孙，善诗文、丹青；其女和硕和嘉公主下嫁孝贤皇后之弟傅恒的公子、尚书福隆安为妻。

嘉妃，即淑嘉皇贵妃金氏，上驷院三保女，吏部尚书金简之妹。初隶内务府汉军旗，后为正黄旗包衣人，赐姓金佳氏。金氏初入宫时赐号贵人，乾隆二年十二月封嘉嫔，乾隆四年生皇四子永诚，乾隆六年十一月晋嘉妃，画卷上的嘉妃像应为本年所绘。乾隆十一年生皇八子，乾隆十二年生皇九子。乾隆十四年晋嘉贵妃，乾隆十七年生皇十一子。乾隆二十年十一月十六日死，卒年不详，追晋为淑嘉皇贵妃。金氏所生皇十一子，即成亲王永理，擅长书法，乾隆裕陵神功圣德碑之碑文即成王所书，字体端庄秀丽，颇见功力。

顺妃，即被降为顺贵人的钮祜禄氏，总督爱必达女。乾隆十四年十一月二十五日生，乾隆三十一年六月二十六日进宫，初封常贵人，年18岁，比乾隆小38岁。乾隆三十三年封顺嫔，乾隆四十一年六月晋顺妃，画卷上的顺妃像应为本年绘制。乾隆五十三年正月二十九日，顺妃降为贵人。当年十月二十八日入葬，卒年41岁。

循嫔，即循贵妃伊尔根觉罗

氏，满洲镶蓝旗人，总督桂林女。生年不详，生辰为九月十七日。乾隆四十一年十一月十八日进宫，初封贵人，复封循嫔，画卷上的循嫔像应为本年绘制。乾隆四十四年十月行册封礼，乾隆五十九年十二月晋循妃。嘉庆二年十一月二十日死，嘉庆四年九月十一日以贵妃礼入葬。

通过以上介绍，不难看出这12位后妃女子，身世各不同，进宫时间前后不一，封号也高低有差。按画像上所注每人的位号，可断定其年龄和绘制年代，也可以弄清乾隆及其12位后妃女子画像的排列顺序：

乾隆皇帝，乾隆元年绘，25岁。

皇后富察氏，乾隆二年绘，26岁。

贵妃，即慧贤皇贵妃，乾隆二年绘，约24岁。

纯妃，即纯惠皇贵妃，乾隆二年绘，24岁。

以上4幅帝、后、妃像，均为郎世宁所绘。

嘉妃，即淑嘉皇贵妃，乾隆六年绘，27岁。

令妃，即孝仪皇后，乾隆十四年绘，27岁。

舒妃，叶赫那拉氏，乾隆十四年绘，22岁。

庆嫔，即庆恭皇贵妃，乾隆十六年绘，28岁。

颖嫔，即颖贵妃，乾隆十六年绘，21岁。

忻嫔，即忻贵妃，乾隆十九年绘，约19岁。

以上6位妃嫔像，应为郎世宁及其弟子所绘。

惇妃，汪氏，乾隆三十九年绘，28岁。

顺妃，即顺贵人，乾隆四十一年绘，28岁。

循嫔，即循贵妃，乾隆四十一年绘，26岁。

以上3位妃嫔像，为宫廷画家续画。因为郎世宁已于乾隆三十一年病死。

乾隆帝及后妃图卷，是清代宫廷生活的真实写照，按照这些人绘制肖像的时间，图卷上的人物应作以上排列。而现有图卷却把贵妃、纯妃、嘉妃3位，排到了惇妃与顺妃之间。

乾隆帝及后妃图卷，是将13张独幅画像裱在一起的。从乾隆像开始至循嫔像为止，前后历经40年。这幅颇具特色的图卷，应裱作于乾隆四十一年，因为次年正月乾隆的生母孝圣宪皇后病故，身为孝子的乾隆，自然会在太后大丧期间裱作他与后妃们的图卷。至于图卷中3位妃像位置的移动，则可能是由于乾隆一时心情欠佳，才把早年亡故的3位妃子像改换了位置。当然，由于当时图卷深藏宫中，专供乾隆帝观赏，妃嫔像位置的排错也不可能外界所知。

在清代，有一批画师为宫廷服务。他们所绘制的皇帝、后妃画像，收藏在景山寿皇殿、热河行宫和圆明园各处。在清代陵寝中，几乎所有的入葬人物也都有影像。它们有全身像和半身像之分，存放在各陵寝恩殿或享殿内，在祭祀时拿出张挂，可惜清朝灭亡后，由于陵寝管理不善，兵匪入侵，这些画像早已荡然无存。而“乾隆帝及后妃图卷”，不仅保存十分完好，而且从其所注文字及人物位号，还可断定画像的绘制年代及人物年龄，为我们了解宫中后妃生活提供了珍贵的图像资料。更为可贵者，将绘制时间相隔40余年的单幅人物画像，裱成长卷后竟浑然一体，令人叹为观止。