

仿品很容易烧造,于是窑工们便在外底刻上“供御”二字,用来进贡。虽然完整的传世鹧鸪斑建盏均收藏于日本,但在建窑遗址发现这类标本并不是近几年的事,早在1960年对福建建阳水吉镇芦花坪窑址发掘中已有发现^④,只不过数量太少,当时并未引起人们的注意。1986年和1989年,文物工作者又先后在该窑址发现两片标本^⑤。1996年笔者应邀参加'96中国古陶瓷研究会建阳年会期间,又见到芦花坪窑址出土的一片更为典型的油滴盏标本(图版七)。这是一件束口盏残片,约为全盏的四分之一,口、足均有保留,可测得盏高5.5厘米,口径9.8厘米,足径4.4厘米。胎、釉自上而下均逐渐变厚,口沿处釉最薄,呈紫褐色,底部胎厚0.8厘米,内底积釉厚0.4厘米,内外黑色釉面上均有银白色斑点,内部斑点稀疏,外部斑点较密。内部银白色斑点的周围有稀疏的发晕彩的小点。此件标本所显示的盏的造型、胎、釉及斑点特征,均与上述被日本定为国宝的宋代建窑油滴盏相似。这就进一步证明,宋人所说的建窑鹧鸪斑盏是存在的,是不容质疑的。

2. “曜变”属于特殊的“油滴”。“曜变”一词不见于中国古籍,1363年日本古籍《佛日庵公物目录》中有“汤盏一对,窑变”的记载,有研究者认为这里的“窑变”即指建窑的“曜变”。而成书于16世纪初的日本古籍《君台观左右帐记》明确记载有建窑曜变盏,并称之为“世之至宝”。虽然迄今为止在建窑遗址尚未发现曜变茶盏标本,但通过对传世建窑油滴盏及窑址出土标本进行仔细观察,可以发现有些油滴的周围焕发有晕彩,因此,我们可以推断,曜变实际上是特殊的油滴。油滴盏是建窑工匠在偶然中烧成的,曜变盏更是偶然中的偶然,故愈显珍贵。

为德川秀忠(1579—1632年),是家康的第三子。三代将军为德川家光(1604—1651年),是秀忠的第二子。

- ② 稻叶正乔(1648—1714年)。
- ③ 即岩崎弥太郎、岩崎弥之助(1851—1908年)、岩崎小弥太(1879—1945年)。
- ④ 静嘉堂文库美术馆由岩崎弥之助创立,他是三菱财阀的创业者岩崎弥太郎的弟弟,三菱的第二任社长,历任日本银行总裁。静嘉堂文库美术馆由岩崎弥之助之子,三菱第四任社长岩崎小弥太进行了扩充。
- ⑤ 德川赖房是德川家康的第十一子。家康死后,家中许多茶道用具由其传承。
- ⑥ 藤田美术馆是在实业家藤田香雪(1841—1942年)以及藤田平太郎、德次郎所收藏古董的基础上设立的,位于大阪市都岛区,1954年开馆。
- ⑦ 江月宗玩,大德寺第156世主持,自幼学习茶法。
- ⑧ 位于京都堀川六条的著名寺院。1591年,由该寺第十一世显如光佐从大阪天满迁移至现址。
- ⑨ 近代财阀。三井华精(1850—1922年)曾历任三井银行社长。三井宗恭(1857—1948年)是实业家,二人均精通茶道。
- ⑩ 酒井忠义(1813—1873年),爱好收藏茶道用具。
- ⑪ 安宅产业株式会社的会长安宅英一自20世纪60年代中期开始收藏古董,至1975年12月发生企业经营危机为止,短短数十年时间,所费不貲,购藏了900多件东洋陶瓷,其中中国陶瓷144件,朝鲜陶瓷793件,其他为越南、日本陶瓷。
- ⑫ 松平不昧(1751—1818年),著有《古今名物类聚》18卷、《瀬户陶器濫觚》3卷。
- ⑬ 松平直亮(1864—1940年),喜好茶道,先祖遗传的茶道用具名品多由他收藏。
- ⑭ 接受大阪实业家万野裕昭寄赠藏品,1988年开馆。
- ⑮ 蔡襄:《端明集》卷二《试茶》诗,辑入《景印文渊阁四库全书》第1090册页355。
- ⑯ 陶谷:《清异录》卷二,页37,明代宝颜堂秘笈本。
- ⑰ 黄庭坚:《与客梅子明王杨休密云龙》,辑入清吴之振等选、管庭芬等补《宋诗钞》第1册页932,中华书局,1986年。
- ⑱ 黄庭坚:《满庭芳》,辑入唐圭璋编:《全宋词》第1册页401,中华书局,1965年。
- ⑲ 惠洪:《石门文字禅》卷八《无学点茶乞诗》,辑入《景印文渊阁四库全书》第1116册页243。
- ⑳ 惠洪:《石门文字禅》卷一〇《与客啜茶戏成诗》,辑入《景印文渊阁四库全书》第1116册页266。
- ㉑ 陈襄叔:《送新茶李圣喻郎中》,辑入清厉鹗辑撰《宋诗纪事》卷八三,页2020,上海古籍出版社,1983年。
- ㉒ 冯先铭:《从文献看唐宋以来饮茶风尚及陶瓷茶具的演变》,《文物》1963年第1期。
- ㉓ 范冬青:《鹧鸪斑考》,《上海博物馆集刊》第三期,上

① 德川初代将军为德川家康(1542—1616年)。二代将军