

6. 宋代龙泉窑青釉直颈瓶（图版六），东京 ARUKANSYUURU 美术财团藏。高 23.5 厘米。1951 年被指定为国宝。

撇口，细长颈，圆腹，圈足。造型稳重端庄。通体内外施粉青色釉，釉面洁净无瑕，浑然一色。此瓶是南宋时浙江龙泉窑发展到鼎盛时期的杰出作品。

日本茶道界称此瓶为“青磁下芜花生”，“下芜”是形容瓶的腹部象扁萝卜形。从平安时代（794—1192 年）前期开始，中国青瓷大量传入日本，保存下来的青瓷中以此瓶最为精美。

7. 宋代龙泉窑青釉凤耳瓶（图版六），大阪府和泉市久保惣纪念馆藏。高 33.6 厘米。1951 年被指定为国宝。

盘口，直颈，折肩，筒形腹，圈足。颈部对称置凤凰形耳，使其朴素的造型平添均衡匀称之美。通体内外施粉青色釉，釉色纯正。在传世宋代龙泉窑青釉凤耳瓶中以此件最为出众。日本人称此种龙泉窑青瓷为“砧青磁”，是因为瓶的形状颇似古代捶衣裳用的砧子。

8. 元代龙泉窑青釉褐斑玉壶春瓶（图版六），大阪市立东洋陶瓷美术馆藏。高 26.9 厘米。1952 年被指定为国宝。

撇口，束颈，腹若悬胆，圈足。通体内外施青釉，釉面涂点黑褐色斑点。在青翠的釉面衬托下，斑点显得格外醒目。圈足内亦施青釉。

元代龙泉窑青瓷上流行涂点褐斑的装饰技法，所施褐斑多为快速随意涂点，日本人称之为“飞青瓷”。飞青瓷深受日本茶道界人士的喜爱与珍视。

此瓶在江户时代（1603—1868 年）被大阪的豪商巨贾鸿池当作传家宝，后成为安宅 COLLECTION 的藏品，再传至大阪市立东洋陶瓷美术馆。此瓶被日本人视作凝聚东洋审美观的出类拔萃之作。

日本收藏的中国陶瓷，上自新石器时代

的彩陶，下迄明清时代的各种彩瓷和颜色釉瓷几乎无所不包，但为何被定为国宝的 8 件中国瓷器全都是与茶道有关的宋、元瓷器，而被欧美西方陶瓷爱好者视若拱璧的明清官窑名瓷居然一件没有，这一怪异现象，当与室町时代（1392—1572 年）以来日本人的审美趣味有密切关系。室町时代以降，日本的陶瓷收藏或多或少都与茶道具密切相关。日本的茶道起源于镰仓时代（1192—1333 年），与中国宋代点茶法一脉相承。至室町时代，具有清淡雅逸特色的中国宋、元时期的书画、雕漆、陶瓷等工艺美术品大量涌入日本社会，特别是宋、元陶瓷中的茶道具，以其端庄、峻严、清冽、高贵的艺术格调影响了日本人的审美趣味。日本人对艺术品格调的追求逐渐偏离奈良、平安时代追求浓艳华丽的唐风，转趋崇尚淡雅隐逸的艺术特色，致使最能体现这一美学风格的中国宋、元瓷器成为名门望族争相猎奇的宝物。其时，在新兴的武士贵族之间盛行特殊的茶会仪式，中国宋、元瓷器被陈列于茶室中以示荣耀，成为物主身份和地位的象征。

这 8 件价值连城的国宝陶瓷目前分别收藏在 7 个美术馆和财团中，被当作镇馆之宝，从不轻易公开展示，而且，至今也未将 8 件集中在一起公开展示过。即使 1960 年在日本东京高岛屋举办的号称汇集全日本名品的“中国名陶百选展”上，亦只有其中的 6 件参展。

二 关于建窑的“油滴”和“曜变”

建窑是我国宋代南方著名的瓷窑，它以烧造适应当时社会点茶、斗茶需要的黑釉茶盏而闻名于世。建窑茶盏最奇妙之处在于其釉中变幻莫测的结晶斑纹。紺黑如漆的黑釉挂得较厚，盏外壁施釉不到底，底部露胎。因高温烧成时釉料熔融垂流，致使釉层自上而下逐渐变厚，口沿内外釉层最薄，呈深褐