

园，不仅是画家家居生活的场所，也是其精神追求的总体表现，是其社交宴饮、文会结社、读书吟诗作画、艺术收藏的综合环境。

万历三十三年（1605年），檀园内的次醉阁落成，程嘉燧特意诗属庆贺^②。李流芳在《小葺檀园初成》诗中也以抑制不住的兴奋之情写道：“短筑墙垣仅及肩，多穿洞壑注流泉。放将苍翠未窗里，收拾清冷到枕边。世欲何求休汉漫，我真可贵且周旋。一龕尚拟追莲社，不用居山俗已捐”。抒发一种由衷的喜悦心情。流芳为人耿介正直，所结诗画友也是与其性情仿佛、脾气相投者。

程嘉燧（1565~1644年），字孟阳，号偈庵，晚号松圆老人。安徽休宁人，侨居嘉定50年。工诗，著《松圆浪淘集》18卷。经常来往檀园，和流芳晨夕唱和。两人关系极为密切，和流芳为中表兄弟。流芳曾说：“精舍轻舟，晴窗净几，看孟阳吟诗作画，此吾生平第一快事也”^③。而程嘉燧在《奠李长蘅》中深情地追忆“朋友之道，贵相知心。所谓惟识真者乃相知耳。余既寡合，犹好尽交，屈指交契，殆不数人。求其文字之知，俱通绘事，志尚之外，同誓皈心，少而欢焉，久而弥笃，素交之内，唯兄一人。”

汪明际，字无际，一字雪庵。嘉定人。少孤力学，事母以孝闻，抚弟妹友爱。弱冠名籍，甚精易学。工诗画，万历戊午（1618年）举于乡，后选寿昌教谕，读书于魏万山庄。倡导古学，后以疾告归。其所居垫巾楼是流芳、嘉燧经常吟诗聚合之所。

张廷械，字子薪。工诗文，与李孝廉流芳、程山人嘉燧为友。流芳曾说：“里闲之友，昔惜三人，最后得子，久而益亲。……一日不见，忽忽若失一味之甘。一花之开，尺书相报。子病郊居，不能远涉，我数就子，时勤舟楫屯桥之畔”^④。他经常和流芳结伴出游。

闻启祥，字子将，钱塘人。其性格淡

荡，厌弃浊秽。曾和流芳求教于云栖大师，外服儒风，内修禅律。多次和流芳一起赴京会试。戊午之役又和流芳携手南归。

邹之峰，字孟阳，世居海宁，后徙钱塘之东溪。他是流芳在杭州的主要赞助人。“李长蘅酷爱武林山水，岁必一再游。其游也，以邹孟阳为湖山主人。花时月夜，晴雪烟雨，扁舟幅巾，茶炉笔床，未尝不与孟阳俱。长蘅高人郎士，秀出人表，歌诗图绘与湖风山云相映发。孟阳钩廉据几，隗俄期间。山僧舟子，皆能指而识之。长蘅于画，矜慎自娱不受促迫，顾独喜为孟阳画。西湖卧游册凡三十余帧，孟阳所至必携之以行曰：‘长蘅与江南山水，皆在吾篋笥中矣。’”^⑤董其昌尝云：“李孝廉流芳，清修素心人也。平生交有两孟阳，一为程孟阳，善画；一为邹孟阳，善鉴，画过于程。孟阳以能画，故不无受法缚。而邹孟阳居六桥三竺湖山间，每长蘅游履所至，必与之俱，乘其颓然醉有意放笔时，辄以纸墨应。”^⑥所以流芳游西湖所绘佳作，大部分为邹孟阳所收藏。长蘅去世，孟阳“挈舟吊长蘅，酌酒痛哭而去。归而祀长蘅于小筑。”^⑦

闻胤骥，字闲孟，嘉定人。与李流芳为博士弟子。博闻强记，擅长写五言古诗；文章雄健。为时人称“李郑”。郑氏为诸生，委屈不得志，精神无所寄托，肆意喝酒而死。他与流芳还是儿女亲家。

其他和流芳关系接近的朋友尚有王志坚、王志长兄弟、徐兆稷、龚方中、宋珏、侯震暘、侯歧曾、严武顺、朱鹭、严敕、方孟旋等人。我们发现，与流芳关系接近的人，其境遇多和流芳大致相同，或屡试不售，或归隐田园，均为在野的知识分子，他们平日诗酒唱和，抒发着共同的情怀。

李流芳一生酷爱山水，其一生足迹，除6次上京应试外，其游踪大致在其家乡附近。他年青时曾游历京口附近的焦山、横山，又多次游历吴门，然而最使其心动的地