

钧窑三问

——论钧窑研究中的几个问题

秦大树

内容提要：本文结合古代文献对钧窑研究中的三个问题进行了考证。第一，今人多将钧窑视为宋代的“五大名窑”之一，实际上钧窑在宋至明初大体默默无闻，明后期的文献中始对其记载，但直到民国时期仍未能列入“五大名窑”，20 世纪后半叶钧窑才名列“五大名窑”，前提是“钧官窑”概念的确立，是建立在某些推论基础上的产物。第二，古代文献中所指的钧窑，除了指今之钧窑的一些特殊产品外，还可能指古钧州境内其他窑场的产品，现所称的钧釉瓷可能是某些文献所记之汝窑器。第三，《清波杂志》中关于窑变朱砂红瓷的记载，应指北宋末钧窑生产的红釉瓷。

关键词：钧窑 五大名窑 古代陶瓷文献 禹州市神垕镇钧窑遗址 考古发掘资料 清波杂志 红釉瓷器

钧窑瓷器是中国北方地区在宋元时期的一类十分重要的瓷器产品。人们在论及钧窑时，必称其为宋代的“五大名窑”之一，并认为其于宋代生产贡御的“官窑”瓷器^①，因此历来为古陶瓷研究者们所关注。20 世纪 70 年代末编写的《中国陶瓷史》一书将以河南禹县为中心的一批生产天青釉钧瓷的窑场列为宋代的六大瓷系之一，同样将钧窑置于极其重要的地位^②。

但在长期的流传中钧窑本身和其在文献记载中的地位发生过重要的变化，文献与考古发现多有冲突，因此成为近年来陶瓷考古

与研究中的一个争议较多的焦点问题。笔者在主持河南省禹州市神垕镇钧窑遗址考古发掘和收集钧窑的文献资料时，认为有些问题值得引起注意，特提出三个问题并予以初步的探讨，意在抛砖引玉，以就教于方家。

一 钧窑何时名列宋代的“五大名窑”

今人谈及宋代窑业时，必言“五大名窑”，而“五大名窑”最常见的排序为汝、