

表七 雨华阁四层中龕所供唐卡

西	佛 名		特 征				
	汉文	藏文	首 数	臂 数	身 色	法器及手印	姿势
威罗瓦金刚	Vajrabhairava		4 9	34	青	正二手持钺刀、嘎布拉碗，拥抱明妃，上二手持象皮，其余各手分持法器	立姿
密集金刚	Guhyasamāja		3	6	青	正二手持铃杵，拥抱明妃，余右手持法轮、莲花，余左手持摩尼宝、匕首	全跏趺坐
上乐金刚	Cakrasamvara		4	12	青	正二手持铃杵，拥抱明妃，上二手持象皮，其余各手分持法器	立姿

诸神在无上瑜伽部中占据了统治地位。雨华阁一层所供的三大坛城中，密集金刚坛城占据中间位置。

在坛城中，密集金刚与毗卢佛交换了位置，成为五方佛的核心，无上瑜伽部五方佛就此形成（参阅《秘密集会—不动金刚曼陀罗》示意图^⑥）。其次，密集金刚与文殊菩萨有密切关系，清代皇帝和宗喀巴大师均被视为文殊菩萨的化身，因而宫中此尊地位很高，含有推崇黄教和抬高皇权统治的思想。威罗瓦金刚也因跟文殊菩萨的特殊关系在宫中备受青睐。上乐金刚是一位在西藏受到各个教派信奉的尊神，声誉颇高^⑦。

佚失唐卡的分析

在我们对现存唐卡辨识确认的基础上，对《陈设档》中提到的其它所供唐卡在佛堂中的方位的确认便是水到渠成的事。

第二层所佚失的唐卡

[中龕外两侧]（北墙）各供1堂5幅忿怒金刚（参见文后附道光十五年陈设档摘录）。其排列形式与一层守护秘密集会曼陀罗的十大忿怒金刚相近，但名号重合不多

（仅无能敌金刚、马头金刚、甘露潭金刚一致）。其中大回金刚在目前笔者所掌握的材料中查无踪迹，在《诸佛》中有“大回佛母”（即“大回遮佛母”），对照其藏文名称可知它与一层的“大力金刚”不是同一尊神。由于唐卡已不存在，根据见于《诸佛》中的烈焰金刚、能胜三界金刚、除魔金刚、甘露潭金刚、威积金刚、吽威声金刚均是单身像，由此推断，他们属低级的护法神，地位较一层的十位本尊金刚低得多。由于不知道他们的藏文名号，唐卡又已不存，无法进行比较和分析，所以这两组神的象征意义还不太清楚。

[右南板墙]所挂供的过去七佛唐卡是对大乘佛教思想的诠释。过去七佛的思想在初期佛教中就已形成。它主张从时间的观念上来扩大对“佛陀”这个概念的解释，认为释迦牟尼不是第一位悟道的佛，在他之前已有佛陀出世，即过去六佛，加上释迦牟尼统称为过去七佛。乾隆四十二年（1777年）六世班禅进京时进贡过去七佛唐卡，乾隆不识，专门询问章嘉国师并作了一番考证^⑧。不过，可能是乾隆健忘，乾隆十四年（1749年）章嘉所进的《诸佛》的绘画中就有过去七佛的图像，而且从乾隆二十年后的六品佛