

江西吉州窑彩绘瓷器的研究

吴水存

内容提要：本文以实物结合历史文献，针对吉州窑彩绘瓷器的品种、纹饰、分期及与其它窑口的相互关系作一探讨性研究，并阐明吉州窑彩绘瓷器的起因是由于南宋末年南迁的人口中也包括不少北方窑工，特别是磁州窑的工匠，他们把磁州窑的彩绘技法带到吉州窑。吉州窑在南宋末年至元初停烧，是由于蒙古发动对南宋的战争，吉州窑的工匠是抗元义军的主要成员。经过战后的恢复，临近元代中期，吉州窑又开始生产并迅速达到高潮，其产品水平此时已超过南宋。在元军对吉州地区进行残酷报复时，部分工匠逃到饶州，他们把吉州窑的彩绘技术带去，与南迁的工匠一道创造出青花瓷器的新品种。

关键词：吉州窑 纪年墓 南迁 战事 辛未兮唐一叔造

吉州窑位于江西省吉安县永和镇西侧，吉安古称吉州，故名。又称永和窑。吉州窑创烧于唐代晚期，中经五代、北宋，兴盛于南宋，至元末终烧^①。吉州窑具有1200多年的历史，它的产品种类繁多，纹饰丰富，具有浓厚的地方风格和民族特色。其釉色有青、黑、乳白、绿、彩绘等，装饰上采用洒釉、剔花、印花、彩绘、剪纸贴花、堆塑等技法。吉州窑的黑瓷最负盛名，其中鹧鸪斑、兔毫纹、虎皮斑是当时极为名贵的品种。剪纸贴花为吉州窑所独创，特别是木叶贴花，更是一绝。吉州窑的彩绘是典型的釉下彩，在装饰风格上也有自己的独到之处。

20世纪50年代末，蒋玄伯先生的《吉

州窑》一书^②对吉州窑进行了全面的综合研究。虽然因当时出土物较少，对吉州窑的认识尚有不足，但毕竟是第一部研究吉州窑的专著，为尔后吉州窑的研究奠定了基础。20世纪80年代初，江西省文物工作队与吉安县文物办公室联合对吉州窑进行考古调查和首次发掘，此次共调查了24处窑址堆积，发掘了一条窑床和一处作坊遗址^③，获得了大量的第一手资料，对吉州窑的面貌有了较全面的认识。这对研究吉州窑的烧造历史无疑是非常重要的。

笔者经过数年的资料搜集，对吉州窑彩绘瓷器的品种、纹饰、分期及与其它窑口的相互关系深入研究，本文拟结合历史文献对