王鉴应属“虞山派”

单国强

内容提要：“清初四王”之一的王鉴，一向被认为与王时敏、王原祁同属“娄东派”，事实上，他应与王翚同归“虞山派”。具体而微地梳理王鉴的生活经历和画学道路、师承范围和笔墨风格，画坛影响和归派变化，并适当地将其与王时敏、王翚对照分析，当能还其历史本来面目。

关 键 词：董其昌　王时敏　王鉴　王翚　南北宗论　拓宽之路　精谐风格

王鉴（1598——1677 年）是清初正统派的领袖之一，与王时敏、王翚、王原祁并称“清初四王”，加上吴历、恽寿平，又统称“四王吴恽”。六家细分，又有“娄东派”、“虞山派”、“常州派”之别。一般画史均将王时敏、王鉴、王原祁“三王”合归“娄东派”，王翚另立“虞山派”，恽寿平则以独特的设色没骨花鸟画风而划入“常州派”。

事实上，王鉴并不属“娄东派”。只因他与王时敏同为娄东人，故被归属“娄东派”。王鉴虽以王时敏的子侄辈谦称，但仅比王时敏小 6 岁，同属一代人。两人生活经历相仿，均在明朝任官，入清隐居。艺术渊源也接近，都承董其昌所推崇的“南宗”文人画衣钵。绘画风格亦颇多共同点，故而王鉴常为王时敏代笔应酬，有的学者曾感慨：“和王时敏同时代的王鉴，作品之间经常类似到如果不具有一对利眼，就无法区分它们的地步。”[①] 为此，两人在当时就并称娄东“二王”，以后画史冠以流派之谓，自然就将“二王”与王时敏之孙王原祁同归一派，并以地域命名为“娄东派”。其实，细细梳理画史分派的源头、发展和变化，王鉴最初并不归“娄东派”而是与王翚同属“虞山派”。王鉴与王时敏的生活经历并不完全相同，画学道路也有所区别，虽渊源接近，但宗学的范围、重点并不一致，所形成的笔墨风格亦迥异，他们的画学传人和影响也不一样，王时敏被推为“画苑领袖”，王鉴则被称为“后学津梁”。倘比较王鉴与王翚倒有不少相同之处，主要表现在泛学诸家、融合南北、兼重笔墨和丘壑等方面，而且王翚主要是在王鉴指引下走出自己之路的。因此，在王翚时代，王鉴是与王翚相联系的。然而，长期以来由于对王鉴的个案研究殊为缺乏，往往是在论述王时敏时顺便谈及，视“二王”为