

# 张琦及其《圆信法师像》轴

聂崇正

**内容提要：**画家张琦是明末清初“波臣派”的一员，其作品流传极少，故宫博物院所藏之《圆信法师像》轴是他的精品。本文参照张琦流传到日本的另外一件作品，确定了《圆信法师像》的创作时间。

**关键词：**曾鲸 波臣派 黄檗宗 万福寺 图绘宝鉴续纂 明画录 国朝画徵录

中国古代绘画史上有相当大的一部分画家，我们都并不清楚其生卒年，只知道他们大致的活动时间，甚至有些明、清以来比较晚近的画家也是如此。明、清以来的许多画家，尤其是活跃在民间和供奉宫廷的职业画家，画史上对他们的介绍极其简略，加之本人既无诗文集传世，又没有别人替他们撰写较为详细的生平行状，而画家自己往往在画幅上只书写干支纪年，不写皇朝年号，就使得后人推算其生卒年时极易出现误差，而且一出错起码就是 60 年（一个甲子）。所以在查找核对干支纪年时必须找到一个相对可靠的基准点，才能上算下推，不致出现大的误差。这个基准点可能在左右相关的史料中得到，或许在画幅的题记、跋语内发现，也有可能一无所获，仍然空缺。张琦就是这样一位画史上有简单记载，又有作品存世，但是对其生卒年一无所知的画家。

张琦在画坛上算不上知名，以擅长作肖

像画名列画史，但画史上对其生平记载又过于简略。韩昂的《图绘宝鉴续纂》一书记载：“张琦，字玉可，嘉兴人，擅写貌，槩里推为独立”<sup>①</sup>，仅寥寥数字。徐沁的《明画录》一书中则将张琦的名字列在曾鲸众多的弟子内，“传（曾）鲸法者，为金穀生、王宏卿、张玉珂、顾云仍、廖君可、沈尔调、顾宗汉、张子游辈，行笔俱佳，万历间名重一时”<sup>②</sup>。张庚的《国朝画徵录》一书中说：“波臣弟子甚众，文侯（谢彬）而外，莆田郭巩，字无疆；山阴徐易，字象九；华亭沈韶，字尔调；汀州刘祥生，字瑞生；嘉兴张琦，字玉可；海盐张远，字子游；秀水沈纪，字聿修，皆不问妍媸老幼，靡不神肖”<sup>③</sup>。

据此可以大致叙述张琦的情况如下：张琦，字玉可（或作玉珂），嘉兴（今属浙江）人。曾经跟随著名的肖像画家曾鲸学习“写真”技法，师兄弟颇多，为“波臣派”中的