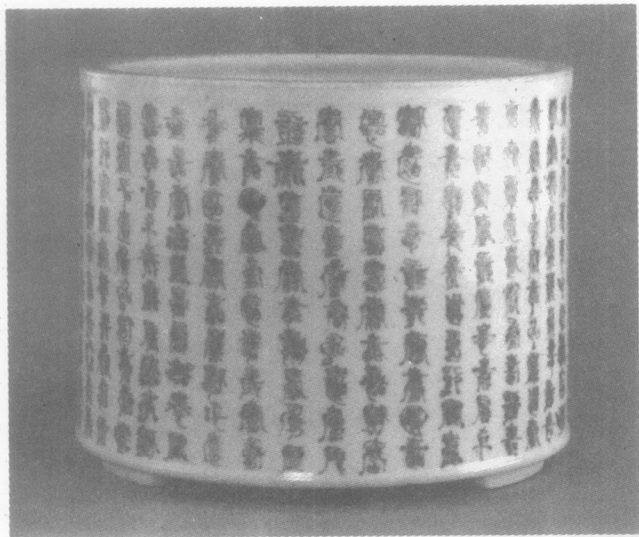




图三 清康熙釉里红百寿字笔筒

其中有单字表意图案：字形长的叫“长寿”，字形圆的叫圆寿（无疾而终称为圆寿）或团寿；也有多字表意图案，如常见的“万寿图”、“百寿图”。

直接在器物上书写寿字的器物，最典型的就是一件“康熙青花万寿字大瓶”（见封底），此瓶高 77 厘米，瓶体用青花写满一万个寿字，意寓“万寿无疆”。这些寿字分布在瓶的口沿、腹部、足、颈等处，全部用不同形体的篆书书写，纵横成行，排列整齐，字体的大小长短随着瓶身造型的凸凹自然地加大或缩小。瓶体上的寿字由于错落有序，字虽多而不繁，密而不冗，整个器物因此显得端庄厚重，加上淡雅醒目的青花釉色，不失为康熙时期的一件艺术珍品。这件万寿字大瓶是康熙皇帝寿辰时，景德镇御窑厂特意烧制的，目前传世品仅见此一件。又如一件康熙时期的笔筒（图三），器身上以釉里红书写了一百个不同形体的寿字，其气势虽然不如万寿字大瓶，然而鲜红的寿字也营造了一种浓浓的喜庆祝寿的氛围，别有一种风格。

另有一件光绪时期的盖碗，器身与盖面在黄色釉地上各开四个圆形开光，内书金彩“万寿无疆”四字。从档案记载看，此盖碗为慈禧 60 寿辰的器物，它的制作、釉色，

构图于晚清一代属上乘之作，特别是将各种吉祥图案如蝙蝠、寿桃、夔字、回纹等巧妙地组合在一起，构成“万寿无疆”之意。

以寿字装饰的万寿节器物还有大碗、爹斗、盘、羹匙等，说明当时是成套烧制的。

以寿字装饰的器物还应提到一件康熙五彩棒槌瓶（图版六），此瓶在瓶体二面各以墨彩加金彩书“福”“寿”二字，在福、寿二字上又各有一个开光。福字开光内绘“福禄寿三星图”，寿字开光内绘“八仙祝寿图”，图中有字，字中有图，字既释图，图又解字，图文并茂。此瓶构图之新颖，是目前传世品中少见的。

除在器物上直接书写寿字，一些象征福寿主题的图案如蝙蝠、蝴蝶、松树、仙鹤、桃、葫芦，以及三羊开泰图、九老图、八仙人物图故事等，也都是万寿节器物的主要装饰题材。这些图案或单独构成主题纹饰，或在图中共同出现，或作为器物的边饰，与器物造型和谐统一为一体。其中最具有代表性的是雍正、乾隆时期的桃纹天球瓶（图四）。天球瓶的造型始见于明代永乐、宣德时期，因瓶体巨大、腹部硕圆而得名。此瓶于腹部洁白的釉面上，绘一株古朴苍劲的桃树，树木盘根错节枝蔓器身，树干上浓密的枝叶随