

“口袋房”与满族建筑

周苏琴

由于居住的地域、环境和气候的原因，长期居住在一地的人们会创造出适应环境和气候的各种生活条件。其中，保证生活的最基本条件房屋建筑就是其中之一。满族人民在长期的生活实践中，从渔猎、游牧到种植走过了漫长的发展过程，居住建筑也从可移动的帐房一步步发展为固定的房屋建筑，最后形成了满族特有的建筑形式“口袋房”。

“口袋房”的特点(以三间坐北朝南为例)，门开在东次间，明间和西次间开窗，板门，直棂窗；室内开门一间为灶间，前后檐都设锅灶；供烧火做饭；西二间，南、西、北三面围炕，称“万字炕”，灶间烧火时，烟火走炕内的烟道，可将炕烧暖，最后从西山墙外的烟囱冒出；室内三面炕，南北两炕供人居住，西面的炕是供神的地方，平日供奉神龛，是室内最神圣的地方。满族特有的萨满教祭神仪式就在三面炕围出的空地内举行。旁开门，万字炕，高耸的烟囱，窗户纸糊在外的直棂窗，具有特点的建筑形式和居住、宗教生活，反映了满族建筑文化的特点。

这种满族特有的居住建筑形式，有清入关前的宫殿建筑中不仅存在，而且处于中心建筑位置。努尔哈赤、皇太极营建的盛京宫殿，作为帝后寝宫的清宁宫就是口袋房、万字炕式的建筑。帝后不仅在这里居住、供神，而且接见大臣，议政等都在这里进行。不过这时的居住和使用情况已经有所变化，南北炕已不再住人，在东侧单辟一间作为帝后的寝室，妃等单有宫室，分宫而居。建筑形式仍然保留，而使用已经开始变化，清代帝王生活已开始从民居形式向宫殿形式转化。