百寶嵌——漆藝中的奇葩

張榮

明清之際漆藝又添異彩，出現了百寶嵌，選擇多種珍貴材料，鑲嵌在器物上，突出構圖主題，强化裝飾效果。這種鑲嵌工藝，富於立體感，另具特色。

百宝象嵌——漆器工芸の奇花

明から清に移る頃、中国の漆器工芸には百宝象嵌があらわれ、異色を放った。たくさんの高価な材料を選んで漆器にはめ込み、構図の主題をきわだたせ、装飾効果を強める。この象嵌工芸は立体感に富み、他にない特徴をそなえている。

Bai Bao Qian (marquetry) — a wonderful inlaid work of lacquer art

Between the Ming and Qing dynasties, lacquer art blossomed in radiant splendor. In this period, Bai Bao Qian (marquetry) took its place in lacquer art. It is a type of pattern in wood, in which different precious coloured pieces are fitted together, especially on the surface of furniture. This inlaid work used for decorating lacquerware can give you a three-dimensional sense.

所謂百寶嵌，就是在同一件器物上有選擇性地鑲嵌多種經過加工的珍貴材料，從而達到突出構圖主題和强化裝飾效果的目的。

漆器鑲嵌工藝，古已有之。一九六三年在河北藁城臺西村商代遺址中發現的一件漆器殘片上，嵌有磨製成圓形、方圓形和三角形的嫩綠色松石，標誌着我國漆器鑲嵌工藝的開端(《文物》一九七四年第八期)。而明清時期創造的新工藝——百寶嵌則是漆器裝飾藝術中的奇葩。

文獻記載清楚地表明，百寶嵌工藝是明末清初揚州藝人周翥(或稱周柱)發明的。清人錢咏《履園叢話》記載：『周製之法，惟揚州有之。明末有周姓者，始創此法，故名周製』。謝堃《金玉瑣碎》說：『周翥以漆製屏、櫃、几、案，純用八寶鑲嵌，人物花鳥，亦頗精緻。』吳騫《尖陽叢筆》也說：『明世宗時，有周柱善鑲嵌奩匣之類，精妙絕倫，時稱周嵌。』這裏的周製、周嵌，所指的都是姓周的人創始並製作的百寶嵌器物。『其法以金、銀、寶石、眞珠、珊瑚、碧玉、翡翠、水晶、瑪瑙、車渠、青金、綠松、螺鈿、象牙、蜜蠟、沉香爲之，雕成山水、人物、樹木、樓臺、花卉、翎毛，嵌於檀、梨、漆器之上。大而屛風、桌、椅、窗櫺、書架，小則筆牀、茶具、硯匣、書箱，五色陸離，難以形容，眞古來未有之奇玩也。』

百寶嵌工藝除以漆器爲胎外，還有以紫檀和花櫚爲胎的，儘管我們至今未曾見到刻有周翥或周柱款的百寶嵌器物，故宮博物院收藏的能夠肯定劃歸明代的也祇有一件屬於明代晚期的花卉筆筒，但從爲數可觀的清初以來百寶嵌實物及其技藝來看，如果沒有一個發展時期，很難達到如此完美的效果的。如故宮太極殿內陳設的含有『吉慶有餘』、『五谷豐登』之意的掛屛，是乾隆年間製造的用多種珍寶鑲嵌的陳設品，做工極精巧。除大件陳設品外，還有筆筒、方盒、圓盒、硯匣、攢盒、小櫃等器物。故宮所藏洗象圖長方盒，便是具有代表性的清早期百寶嵌器物。盒長二十二點五、寬一十八點三、高七厘米，在攙有牙角細屑的漆灰地上，用磨製的厚螺甸嵌一巨象，圖上有三人，其中兩人揮動長柄帚，正在爲象洗刷。人物的衣衫分別用青玉、水晶、瑪瑙等嵌成，象旁的水缸則用綠松石嵌成。整個畫面既艷麗又和諧，白色的螺甸與青玉、水晶、瑪瑙的巧妙配合，生動形象地突出了洗象這一主題。

我國現存唯一的古代漆工專著——明代黃成《髹飾錄》，把百寶嵌劃爲編斕類：『百寶嵌、珊瑚、琥珀、瑪瑙、寶石、玳瑁、螺鈿、象牙、犀角之類，與彩漆板子，錯雜而鐫刻鑲嵌者，甚貴。』明代漆工楊明注曰：『有隱起者，有平頂者。』意思是指百寶嵌所成的物像，有兩種不同的表現形式：一種是隱起如浮雕，一種是沒有起伏，與胎地齊平的。顯然，如浮雕者所產生的視覺效果更佳。故宮所藏百寶嵌歲朝圖八方盒，紫漆地，盒面正中嵌葫蘆式瓶，瓶中插有天竺、臘梅各一枝。葫蘆瓶以青玉琢成，外嵌螺鈿『大吉』二字；天竺則以珊瑚作株，綠色染牙作葉；臘梅以鷄翅木作枝、蜜蠟作花。瓶左黃楊木雕成的几座上，置放着剔紅花盆一個，盆中植兩本水仙，一本用染骨作葉，一本用碧玉作葉，均爲白玉作花，螺鈿作花心，白色象牙作水仙根。瓶右是玻璃製成的魚缸，用紅彩畫兩條栩栩如生的金魚，魚缸下是青玉鑲藍料做成的磬。盒面上

DPM