

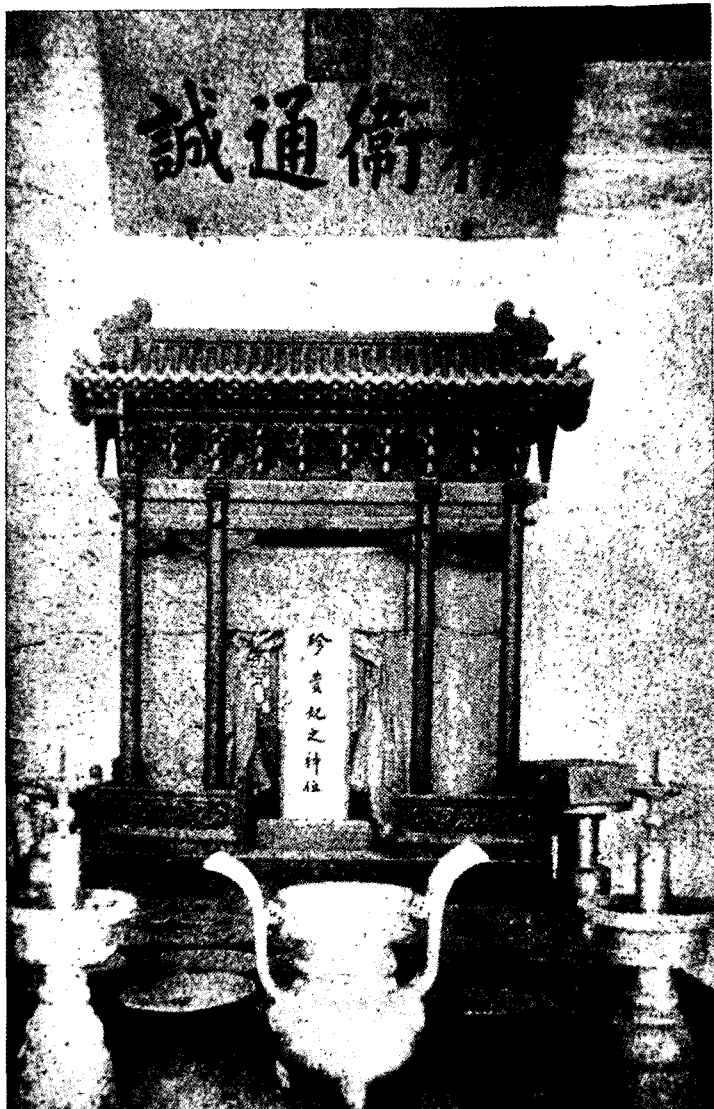
妃又被遜清朝廷晉封為“端康皇貴妃”。這些位號對瑾妃來說，是沒有多大實際意義的，她的心始終被妹妹珍妃之死所牽動。晉封為“端康皇貴妃”之後，她在貞順門內的“珍妃井”旁，立了一個小小的靈堂。她揮毫疾書了“懷遠堂”的匾額，又在靈堂正中懸掛了“精衛通誠”的橫幅，神龕下供奉着“珍貴妃之神位”的神牌，用以寄托對親妹的一片哀思。

“懷遠堂”匾，紙本，高47.5厘米，闊97厘米。“精衛通誠”匾，紙本，高42.5厘米，闊87.5厘米。每幅匾的上方均鈐有“端康皇貴妃御筆”之朱印。

珍妃死於1900年，瑾妃當時祇有二十七歲。事過十三年，當珍妃墓由恩濟莊遷往西陵時，瑾妃從永和宮起身乘轎出神武門，至正陽門車站下轎，又乘輪車（火車），赴梁各莊參加珍妃的奉安禮。這一天，她先至崇陵，在光緒皇帝與隆裕皇后梓宮前奠酒致哀，復去崇陵妃園寢為妹妹珍貴妃奠酒舉哀直至安葬完畢，她纔返回紫禁城。

瑾妃十五歲入宮，二十七歲失去了胞妹，三十五歲又失去了丈夫。她孤獨地居住在深宮高牆之內，有時與太監、宮女們消磨時光，有時則借丹青來消愁解悶。從瑾妃所繪的團扇來看，立意清新，畫工精細，設色淡雅，題字清秀。太湖石畔的翠竹，迎風搖曳，生機盎然。團扇為白絹地，直徑19厘米。鏤空象牙柄，柄長10.5厘米，寬1.1厘米。畫面左側楷書“己未仲夏上浣”，為1919年5月上旬所作。此件團扇為“端康皇貴妃”四十六歲時所繪。此時瑾妃加徽號已六年，故太湖石上端鈐有一枚篆文為“端康皇貴妃御筆”正方印。左下鈐二方印，上為“樂琴書”，“樂琴”可能是瑾妃的雅號；下為“壽永年”。右上方有二小方印，上為“平”，下為“安”。

瑾妃死於1924年9月24日，年五十一歲。1925年葬入崇陵妃園寢，居於東側寶頂。瑾妃死後被追諡為“溫靖皇貴妃”（《溥儀檔》）。1938年11月，西陵附近八名匪徒盜挖崇陵妃園寢，錯把瑾妃墓當成了珍妃墓盜開。已死十四年的瑾妃屍體尚完整，匪徒所見瑾妃“臉上皮肉尚存，五官依稀可辨”。瑾妃生前死後都是一位不幸的女人。不過她遺留下來的書畫依然完好。“懷遠堂”、“精衛通誠”兩匾，現存北京故宮博物院。團扇，原存北京故宮博物院，現藏清東陵文物管理處。



瑾妃為珍妃設的靈堂 林京翻拍
The mourning hall for Imperial Concubine Zhen set up by Imperial Concubine Jin (reproduced by Lin Jing)

瑾妃和太監們 林京翻拍 Imperial Concubine Jin with eunuchs (reproduced by Lin Jing)

