

古代北海瓊島的 園林藝術

■朱培初

北海瓊島——這一世界著稱的北京名勝，周圍計二百七十四丈，始建於金代，當時稱為瓊華島，為帝王遊幸之所。元代至元四年（1267年），興築宮殿，因瓊華島適在禁中，遂賜名為萬歲山。至元八年（1271年），又賜名為萬壽山。明代，萬歲山、萬壽山又互稱之，或稱蓬萊山（見《英宗實錄》）。清代，順治八年（1651年），在山巔營建白塔，所以又稱白塔山，或稱塔山。雍正、乾隆年間，都稍有葺建。乾隆三十八年（1773年）冬，清高宗在《白塔山總記》中讚揚瓊島的園林藝術，他說，其“地既博，而境既幽”，山徑曲折，石洞玲瓏窈窕，堆雲積翠的白玉石橋橫跨北海之上。亭臺、樓閣等因山之勢而構成，“室有高下”，或“緣山而昇”，或“歷蹬以下”，“其趣恒佳”，並以畫廊、城垣、洞穴、假山、曲徑等加以連接，既富有變化，又諧調統一。

折合糧食的太湖石

太湖石是瓊島園林藝術中的重要組成部份之一。各種奇形異狀、嵌空穿眼，或重疊成峯巒、屏障般的假山，或相連蜿蜒為幽邃的羊腸小徑，元代《輟耕錄》稱“其山皆以玲瓏石疊疊，峯巒隱映，松檜隆鬱，秀若天成”。但是，誰也不會想到，這些太湖石有的竟是宋代從蘇州運到開封，然後在金代再從開封運來北京的。

皇統元年（1141年），金熙宗詔令攻克汴京（今河南開封）的士兵們採集、挖掘北宋御苑艮嶽中的太湖石，路途迢遠，用車馬載負運送至幽都（今北京城西南）城北，堆放在現今南海的瀛臺。當時，宮廷還根據太

湖石的優劣，給載運的士兵們發給糧食若干，以資獎勵，所以又俗稱折糧石。但是，艮嶽（位於汴京城外東北，八卦方位屬艮，因而得名）的太湖石却是從蘇州附近的太湖中採集而來的。

據宋代《雲林石譜》記載，太湖石“最高三、五丈，低不踰十數尺，間有尺餘”，色有白、微青、青黑等，由於它在水中長年受波浪沖激，因而“紋理縱橫籠絡隱起於石面，遍多坳坎，……謂之彈子窩，扣之微有聲”。採石工匠們隨身攜帶鎚、鑿等工具和繩索，潛入湖底，“度奇巧取鑿，貫以巨索”，由船上匠師設木架絞而出之，工作極為艱辛。《宋史》記載，艮嶽的這些太湖石，都是“垂意花石”的宋徽宗在平江府（今蘇州）設置的應奉局蒐集並組織船舶運京的。當年舟楫相繼，日夜不絕，“舳艫相銜於淮、汴之間”，這就是歷史上聞名的“花石綱”。

值得我們研究的是，金兵是如何在長途顛簸的路途上將這些太湖石完好無損地運抵北京的？南宋學者周密在《癸辛雜識》（前集）裏給我們作了解答。周密說，近聞汴京父老云，運送花石，“其法乃先以膠泥實填衆竅”，外面覆以麻筋雜泥固濟之令圓混（渾），經“日晒極堅實”，然後吊放車船上。抵汴京艮嶽後，將花石“浸之水中，旋去泥土，則省人力”，而無“折損之慮”。他還稱讚說，“此法奇甚，前所未聞也”。我想在陸上用車馬運送太湖石，遠比在水上航運要困難得多，所以估計金兵也沿襲採用了這一先進而簡易的方法。

獨特風格的宮殿

元代，我國和阿拉伯、東南亞國家的交往較為頻繁。憲宗九年（1259年），劉鄴訪問報達國（Baghdad，即以巴格達為首都的黑衣大食國），在《西使記》記載該國宮殿皆以黑、白玉石為之。元貞元年（1295年），周達觀訪問真臘（今柬埔寨）後，著有《真臘風土記》，記載該國宮殿的方柱上飾有鏡子四、五十面，走廊參差曲折，非常壯觀。同時，大食國（阿拉伯帝國）著名匠師也黑迭兒（又稱亦黑迭兒丁）及其子馬合馬沙也參與了瓊島的營建。《北平考》記載，中統四年（1263年）三月，亦黑迭兒丁請修瓊華島，不從，到至元元年（1264年）十二月纔修建。更重要的是，中統元年（1260年），尼波羅（今尼泊爾）國十七歲的青年建築家、雕塑家阿尼哥率領八十名匠師前來我國，後來也參與了大都（今北京）的營建工程。正因為如此，元代瓊島的園林藝術也就具有阿拉伯國家的獨特風格，即大量地採用了玉石、水晶、玻璃、琉璃瓦等材料以及暗道、噴泉等形式。

當時，在碧波漪瀾的太液池（今北海、中南海）上，營建了二座水晶圓殿，都以玻璃裝飾，易於折光，因而玻璃的五光十色和蕩漾的湖光、蔥翠的瓊島相互輝映，日光回彩，宛若水晶宮。泰定二年（1325年）春，在瓊島東側營建一座獨特的宮殿，其屋脊採用東南亞國家棕櫚樹皮覆蓋的形式，以代陶瓦，所以又稱棕毛殿。金代，瓊島山巔原為廣寒殿，相傳是金章宗李宸妃妝臺遺址，金末已毀，元