九九消寒圖

傅連仲

明代，宮廷中冬天盛行填寫九九消寒圖。每年冬至節前，宮室內均貼上由司禮監刷印的九九消寒圖。自冬至日起，每過九天爲一九，九個九合共八十一天，每日由室主人按圖逐日點染，至染滿全圖，那時寒冬消逝，春天來臨。

九九消寒圖的種類多樣，有些圖樣別出心裁，爭奇鬥巧，多是文墨雅興之作，用以紀時消遣。有一種作勾圈五瓣梅花形，每九朵花納入一格，全圖橫豎均作三格，合共九格以示九九之數。順序每日點染一朵梅花。一般點法是上點陰、下點晴、左風右雨雪當中。待八十一天過後，全圖染遍，既紀錄了所過一冬的天氣變化情況，又是一幅有趣別緻的梅花圖。

清代，道光帝御書“庭前垂柳珍重待春風”這九字，每字均九筆，符九九之數，又寓迎春之意。字由懋勤殿翰臣事先雙鈎成幅，裱成紙屏懸掛，題名“管城春滿”。據韓愈《毛穎傳》載，筆受封於管，號“管城子”。此題示意着筆成春滿庭。填者每日用丹硃填廓一筆，亦有在每一筆的丹色上，再用白色細筆註明當日的陰晴風雨。這種消遣每歲相沿，遂成宮中故事。後來的九九消寒圖也有以“亭前”代“庭前”的，還有改成“春前庭栢風送香盈室”的。

辛亥革命後，遜帝溥儀深居紫禁城後宮，生活空虛無聊，入冬更感苦悶，於是遜清帝室的侍臣編製出“消寒益氣歌”，歌詞題爲：七星拱一、左右合和、三星在戶、四平八穩、一門五福、六和得正、奇財子祿、八方朝貢、九五至尊。共爲九圖，用九個鈎圈圓環變換連屬，在每圓環內，亦逐日以上點陰下點晴，左風右雨雪當中染丹，形成九九消寒圖。這已經改變了消寒迎春的原意了。

清宮藏“亭前垂柳珍重待春風”九九消寒圖
Scheme for passing the nine nine-day periods beginning from the day after the Winter Solstice

DPM