

# 濕婆天

● 田 軍



八臂大自在天石雕像 馬曉旋 攝。

濕婆天即濕婆神。《金光明經疏》稱：“外國呼神亦名為天”。濕婆是印度神話中的主神之一，濕婆（梵文 siva）的意思是“幸福”或“帶來幸福”。他是毀滅神，與創造神梵天、保護神毘濕奴並稱為印度教的三大主神。

## 一、印度教特色

印度教通常指新婆羅門教，即印度古來正統思想之婆羅門教，它攝取佛教與耆那教的教義及複雜的民間信仰發展而成的一種宗教。印度教產生於公元前4世紀左右，公元4世紀以後逐漸興盛。狹義地說，印度教是因佛教興盛而一度衰微的婆羅門教之復興。至公元800年左右，印度教一方面繼承吠陀聖典之權威；另一方面受《奧義書》及吠檀多學派深厚的影響，與民族兩大叙事詩《摩訶婆羅多》、《羅摩耶那》及《富蘭那》、《新奧義書》等有共同主張。從神格而言，由吠陀神話發展成富蘭那神話（即狹義的印度教神話），由於毘濕奴與濕婆二神的抬頭，以此二神與梵天同為最高主神地位，確立三神一體的教義，形成印度教所獨具的特色。

## 二、濕婆神話

濕婆，又稱魯達羅（梵文 Rudra），為毀滅之神、苦行之神、舞蹈之神。在《梵書》、《奧義書》、兩大史詩及《往世書》中記載了許多有關濕婆的神話。據說濕婆具有強大的降魔能力，額上的第三隻眼的神火能焚毀一切，曾將妖魔的三座城及愛神癡為灰燼。濕婆是對立於創造宇宙的梵天與司掌維持的毘濕奴，他專事破壞，他要在每次劫難中消滅宇宙和眾神。傳說他項掛骷髏，經常住在墓地，遊蕩於鬼靈之間，管理死者，被稱為鬼靈之主。他的眾多隨從都居住在墓地，是以人肉為食的變形鬼。據《摩訶婆羅多》、《風神往世書》（又作《濕婆往世書》）中記載，有一次向達利（梵天的第七子，也是個創造神）獻供品時沒有請濕婆，濕婆大怒，從口中噴出了千頭千手的怪物搗毀了供品，把祭禮攪得一塌糊塗，最後不得不答應永遠有他一份，濕婆纔算罷休。為了向梵天報復，濕婆的前額長出一個有巨大獠牙的怪物，怪物以骷髏頭和蛇纏身。梵天原本有五個頭，但被兇狠的濕婆砍下一個。相傳濕婆為挽救宇宙，把從乳海中攪出的毒藥吞下，頸項均被燒青，故有“青頸”之名。後來的三十三觀音之一的“青頸”觀音，即由此而來。

據《濕婆往世書》記載，有一次創造神梵天與世界主毘濕奴在爭論誰是宇宙的創造者？突然，在他倆面前出現了一個無比碩大的林伽（陽具），於是二人停止爭論，打算看看林伽到底有多大。為了尋找它的上下兩端，毘濕奴變成一隻野豬鑽到地下，梵天化作一隻大鵝飛到天上，但他們却始終無法找到林伽的兩端。他們不得不佩服濕婆法力無邊，承認他是最偉大的神。印度教認為：毀滅即有再生之意，故以具有生殖能力的男性生殖器“林伽”作為濕婆的象徵，受到教徒的崇拜。如今，在印度的馬朱拉博物館陳