



胡建中先生

胡建中先生訪談錄

遠 波

上海博物館是一座收藏 12 萬件珍貴文物、擁有大批專業人才的中國古代藝術博物館，創建於 1952 年，其館址曾先後設在上海南京西路舊跑馬會和河南南路舊中匯大樓。1992 年，上海市政府撥出市中心人民廣場南端的黃金地塊，興建上海博物館新館。1996 年 10 月 12 日，新館全面開放，計有 11 個專館、3 個展覽廳，開放面積達 1 萬餘平方米。新館總投資 5.7 億元，其中百分之八十五左右由政府撥付，百分之十五左右來自海內外捐助。

上海博物館在新館建築、設備設施及文物陳列等方面，均處於國內領先水平，自新館開館以來贏得了社會各界的廣泛贊譽；其內部管理等方面的許多新思路，也正在引起文博界同行的關注與思考。1997 年 4 月 14 日，筆者專門採訪了該館黨委書記、原新館籌建處主任胡建中先生，現將有關訪談內容逐錄如下，希望對關心文物博物館事業的讀者能有所裨益。

筆者：上海博物館(以下簡稱“上博”)新館開館以來，在社會上影響很大，請您談談新館建設方面的總體思路及主要特色。

胡建中：“八五”期間，全國主要新建、改建了 3 座大型博物館，即陝西歷史博物館、抗日戰爭紀念館和中國歷史博物館的擴建。“八五”以來，許多省市也紛紛將博物館、圖書館的新建、改建工作提到了日程上來。我們認為，一個新的、國家級的博物館；在現在的形勢下主要應考慮兩個方面：首先，博物館是公益性的文化設施，是文化藝術的殿堂，其建築造型相當重要。上博新館在籌建時這方面的壓力很大，上級領導和廣大市民對這一新建築的期望值也都很高，上海市政府要求我們把新館建成一座城市標誌性建築，使之成為後人稱贊的歷史性建築和中國建築史上有影響的建築。對此我們提出要做到高起點、高標準、高要求，使新館建築方案通過了全國 5 家著名建築設

計單位的招投標，最後又經過反復論證才選用了上海建築研究設計院邢同和總建築師主持的設計方案。從總體上說，新館的建築造型為天圓地方，從空中俯瞰猶如一面碩大的漢代銅鏡，在遠處眺望又仿佛一尊青銅古鼎，建築上的紋飾脫胎於古代青銅器花紋，聳立於南大門兩側的 8 尊漢白玉雕塑亦根據文物仿製、放大而成……所有這些都賦予了新館建築以特定的文化內涵，將歷史傳統與時代風貌融為一體。

其次，因為我們是在 20 世紀的最後幾年建造一座新的大型博物館，我們國家的經濟實力在不斷增強，世界科技更是日新月異，所以新館的設備設施應具有先進性，要考慮得遠一點，盡可能與國際上接軌，暫時不能接軌的要留有餘地，以便將來繼續完善。這裏僅大體介紹一下上博新館的智能化管理系統。這一系統主要具有 5 個方面：1、文物、圖書資料的研究、解說系統。我們把文物從三個角度拍下照片、配上說明，存入電腦網絡。今後研究人員便可以在自己的辦公室裏通過電腦進行研究，保管人員可以通過電腦對文物進行分類、整理，圖書資料館可以通過電腦進行編目、為專業人員服務。2、樓宇自動化控制系統。現代大型博物館建築面積一般都是幾萬平方米，各種設備設施不可能再像過去那樣僅用榔頭、老虎鉗之類的工具開開關關了事，而應通過現代化管理系統來解決。現在，上博的水、風、電、燈光、溫濕度等方面完全依靠樓宇自動化系統。實踐證明，它不僅能夠節省人力、提高工作效率，而且可以大量節能，從現在情況看節能率可達到百分之二十至二十五。3、安保監控系統。文物安全是博物館工作的前提和生命，現在上博可以通過這一系統，根據全館各個部分的不同要求，進行全方位、多功能的監控，以確保文物及其他方面的安全。這一工程已通過國家驗收，申報了上海市科技獎。4、消防報警系統。博物館