

“古希天子”

——乾隆帝晚年最得意的印章

葉其峯

欣賞故宮的藏畫，常在一些畫面特別顯眼的地方，看見蓋有“古希天子”印。這是乾隆帝晚年最得意的御寶。

“古希天子”印並不只一方，《乾隆寶藪》著錄的就有十七方，同類的印章還有“古稀天子之寶”、“五福五代堂古稀天子寶”兩種，總數竟達四十九方，這是乾隆帝印章中數量最多的一類。這些印章都是當時的“御書處”鐫刻的，其大小不盡相同，形狀也有差異，但質地均非常珍貴。有罕見的凍石，有稀有的象牙，有雅緻的文竹，更多的是價值連城的晶瑩美玉。其篆體均嚴整豐潤，而無放縱飄逸的痕跡。其紐式均是交龍、蹲龍或盤龍，體現了印章主人的至高無上的權威。

最常見的“古希天子”印是圓形的，它原是古玉軸頭，一七八二年乾隆帝把它鐫製成印章，專“用以抑壻書畫”。“古希天子”印文孳乳于“古稀天子之寶”。第一方“古稀天子之寶”篆刻於乾隆七十正壽之慶（1780年）。當時的工部尚書彭元瑞做了一篇題為“古稀之九頌”的頌辭，採杜甫《曲江》“人生七十古來稀”之句，讚頌乾隆是“古希天子”。乾隆帝認為這句話“用意新而遺辭雅”，十分欣賞，即命人刻成印章。當時還另刻了一方“猶日孜孜”印，作為前寶之次章，以申其年雖古稀，仍“慎終如始之志”。

在乾隆帝收藏的圖書典籍中，在他鑑賞過的名貴古書畫、碑帖、法書中，幾乎都鈐有不同時間篆刻、樣式亦有差別的“古希天子”印或“古稀



乾隆皇帝最得意的印章

Seals that Emperor Qian Long was particularly favoured of

天子之寶”，他對這些印章的喜愛就可想而知了。其原因，並不在於它的質地如何貴重，也不是它的篆刻藝術

怎樣高超，而是它充分體現了乾隆帝晚年那種躊躇滿志的感情。乾隆帝在他七十歲寫的《古稀說》及八十歲作的《八徵耄念之寶記》兩篇文章中，對這種感情的描述可算是淋漓盡緻了。據乾隆帝自己統計，夏、商、周三代以下超過七十歲的皇帝除他以外有六人，年登八十的祇有梁武帝、宋高宗、元世祖三個人，乾隆帝把自己與他們做了比較。乾隆帝覺得梁武帝蕭衍這個人很蠢，為了貪圖人家的土地，竟然收納東魏降將侯景，引狼入室，釀成“侯景之亂”，使整個江南遭到空前未有的浩劫，他本人也在被困中活活餓死。這個“自貽傾覆”的君主實在“不足法”。宋高宗趙構在外族入侵、山河殘破之秋，偏安一隅，向敵人納貢稱臣，乾隆帝認為這是“忘取偷安”，非常鄙視。元世祖、明太祖都是創立大業的高壽之君，很了不起，但他們“踐阼非早”，當政的時候，禮、樂、政、刑亦均不健全，與他乾隆帝“得國之正、擴土之廣、臣服之普、民庶之安”的局面簡直無法相比，而他“五世同堂”的盛況，更是“自古所未有”。總之，在乾隆帝看來，他不但是歷代帝王中年數最高，在位最久，而且是功業最大的皇帝，是恒古稀有的天子。

“古希天子”是乾隆帝的自我表白，是他為自己建造的小小的“紀念碑”。這個清代鼎盛時期的封建帝王，活了八十九歲，在位六十年，他那所謂“勵精圖治”、“揆文奮武”的一生，功大？過大？真是“古希天子”嗎？這當然祇有歷史學家才能作出確切的回答。

DPM