

界画与线法画

聂崇正

“界画”是以建筑物为对象，以界尺为工具绘制的图画。它最初运用于建筑图稿，后经众多画家的不断丰富与完善，融入了更多的表现手法和绘画技巧，逐渐发展成为一个具有艺术美感的特殊画科。故宫博物院收藏的界画作品相当丰富，其中主要出自元、明、清三代画家之手，由于历史背景的差异、创作目的的不同和审美追求的异趣，它们在表现形式和绘画风格上又显现出各自鲜明的时代特点和艺术风貌。

在中国传统绘画中，有一类专门以建筑物为表现对象的图画，被称为“界画”。因为在绘制“界画”时，有一种必不可少的用具，那就是界尺，故名思义，界画就是用界尺绘制的图画。根据《词源》上的解释，界尺是画直线或压纸的尺子，用玉或柏木制成，唐朝的欧阳通曾经将界尺称为“由准氏”，可见界尺是绘画中描画直线不可或缺的工具。而中国的建筑物又是以木结构为主，所以界尺也是木工必备的工具之一。正是由于界尺这种工具，才将中国古代的建筑业（即“营造”）与绘画艺术联系在了一起。鲁迅在一封给友人的信中曾经说过：“古人之‘铁线描’，在人物虽不用器械，但有屋宇之类，是利用器械的，我看是一枝界尺，还有一枝半圆的木杆，将这靠住毛笔，紧紧捏住，挨了界尺划过去，便既不弯曲，又无粗细了。这种图，谓之‘界画’。”（《鲁迅致魏猛克信》）说得很具体，也很在行，看来鲁迅是见过有人如此作画的。

界画的起始与建筑业的发展应当是同步的。人们在建造房子之前，一般都要先将房子建成后的样子画出来，这些图样就应是早期的界画作品。比如，秦始皇灭掉东方六国后，专门派人到各国的都城将那里的宫殿画下来，回来后在秦国的首都咸阳仿造。唐朝著名诗人杜牧在脍炙人口的《阿房宫赋》中所写的“六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出”，赞美的就是这组伟大的建筑群。如果当时所画的那些图样能够保存下来，那无疑是极佳的界画作品。可惜早期的界画作品，尤其是画在纸绢上的界画，能够留存至今的，已如凤毛麟角，十分罕见了。故宫博物院收藏的传为唐代的《宫苑图》等作品，看来都未必真是唐人的手笔。目前我们所能见到早期界画作品，只能到唐代墓葬的壁画中去寻找了。比如70年代在陕西发掘的唐代懿德太子李重润墓，墓道西壁的壁画《阙楼图》就是一幅精彩的大型界画作品。

“界画”在中国古代画史中又称为“屋木”或“楼观”，既是指一种绘画的题材，又是指一种绘画的技法。这类以建筑物为主要描绘对象的图画，经过画家（包括建筑工匠）的艺术实践，不断地丰富其表现手法，使之完善，从而成为一个专门的画科。唐朝