

关于《干禄字书》及其刻本

施安昌

一、《干禄字书》的由来

唐代行科举制度，明经对策贵合经注，考试作文要写正字，这就使文人学士对文字书写倍加重视。唐人颜元孙的《干禄字书》对文字的正体、通体、俗体加以区别，又对一些形近义异的字及不少当时已经通行的简化字予以辨析。这对于仕进者来说，无疑是十分需要的临池指南。也正是从这一角度，取书名为“干禄”。干，追求意；禄，俸禄意。这部书，由于书法家颜真卿写录后刻之于石，流传益广。

颜元孙，字聿修，万年（今陕西西安市附近）人。自幼善文辞，嗣圣举进士，历官长安尉、太子舍人及濠、滁、沂诸州刺史。他对诸家书迹精于鉴别。其生卒年代不详，约活动于唐高宗至玄宗时。

颜元孙写《干禄字书》是有历史渊源的。颜氏家族在宋齐隋唐间皆为显族。颜元孙的伯祖父颜师古，颜师古的伯祖父颜之推，都以考注经史而著名，对六书声韵之学又都有著述。颜之推著有《急就章注》一卷、《训俗文字略》一卷；颜师古著有《匡谬正俗》八卷、《急就章注》一卷等。贞观年间，颜师古在刊正经籍过程中，将不同写法的楷书字记录下来，在当时被称为“颜氏字样”。后来，学士杜延业又加以扩充，编出《群书新定字样》。在这个基础上，颜元孙才进一步完成《干禄字书》（以下简称《字书》）。

上述情况反映了这样一个事实：在初唐和中唐，人们在整理和研究楷书字方面曾经

下了一番工夫。这只要联系我国文字的发展史作一番考查，是不难了解其原委的。

在中国文字发展的漫长历史中，曾先后出现了甲骨文、籀文、小篆、隶书、草书、行书、楷书等若干种文字形态（就其主要而言）。一般认为，文字的发展分为两大阶段。前个阶段包括甲骨文、籀文、小篆，从时间上说是从殷代到秦统一六国前后。后个阶段包括隶书、草书、行书、楷书，从时间上说是始于战国。这两个阶段的划分是就通行的主要文字来说的。出土的实物资料已经说明，秦昭襄王时代就有了隶书。篆文，至今还作为艺术字在个别场合使用。

从构成文字的方法来分析，前个阶段采用象形、指事、会意和形声结构，而后个阶段则主要通过形声结构来变化和孳乳文字。

文字的简化是文字发展的主要潮流。隶书取代篆书（即隶变），是文字发展史上划时代的改革。篆书字如图象，笔划圆转，书写繁难；隶书脱去图象，笔划平直，简约易写。隶变势在必行。隶书继续沿着简化的方向发展，便出现了比较草率的草书、行书和比较规整的楷书。这些书体的变化大体是在汉、魏、六朝阶段进行的。

由于书体的一变再变，也由于不同地域和方音影响下的字式（即字的结构）的不同，这个阶段中就出现了大量的异体字，例如：

“刚”字之变化：

剛（汉《景君碑》），𠄎（汉《樊毅碑》），𠄎（北魏《刘根等造象》），𠄎（北齐《李清为李希宗造象记》）。《字书》举两字“𠄎𠄎，上通下正”。