缽的上部饰以四个园斑，或在口部饰以四个半园型斑点，有的是在贴花纹饰上覆盖以褐色园斑。从窑址出土的刻有元和三年铭文的罐系陶范可以看出，它流行的时间是在九世纪初。扬州解少卿墓出土的青釉褐绿斑双系罐可以视为斑点装饰的晚期形式，带这类装饰的瓷器标本在长沙地区晚唐墓和窑址里都可以看到。模印贴花装饰在唐代比较盛行，尤以北方地区唐三彩陶器上采用最多，它的流行时间是盛唐时期。长沙窑贴花装饰继承了唐三彩的传统，出现时间似在中唐时期，贴花纹饰题材有人物、鸟兽、园景、双鱼和葡萄等内容。长沙窑瓷器在不少省的唐墓及遗址中都有出土。扬州唐城遗址出土长沙窑碎片极多，可以看出它的流通情况。一九七三年宁波也出土了一批长沙窑釉下彩绘瓷器，这批瓷器是准备出海运往朝鲜或日本的。多年来在亚洲的日本、朝鲜、巴基斯坦、印度尼西亚和伊朗等国家的古遗址里都出土有长沙窑瓷器，使我们进一步了解长沙窑瓷器畅销海外的情况。朝鲜出土的带“郑家小口天下第一”和“卞家小口天下有名”[33]铭文的富有商标性质的词汇并不过分，长沙窑正由于独具一格，而博得国内外使用者的喜爱。

八、云南省

云南省地处我国西南边陲，境内少数民族聚居，西双版纳纳西族制陶仍保留着古代的传统做法。一九五七年在玉溪县发现古窑址三处，一在县东南2公里的瓦窑村，两处在村南。三处遗留标本完全相同，均烧青釉和青花瓷器[34]。青釉有印花及无纹者两种，印花多属阳纹花卉，也有划花者，划简单的云纹及水波纹，所烧器皿主要为盘盌，釉多透明。青花瓷器的釉与青瓷为同一色调，纹饰有鱼藻、折枝花及四佛杵等纹，器皿以盘较多，青花盘有印花者，纹饰与青瓷盘印花一样，它们是同时期的产物，都具有元代风格。元代青花一向只知有景德镇，发现玉溪窑后，使我们知道了一处新的烧造地点。云南省元代火葬墓较多，邓川县元墓出土有青花瓷器[35]（插图十三）。玉壶春瓶是禄丰县元火葬墓出土，瓶身绘鱼藻蕉叶等纹，造型纹饰具典型元青花特征，窑址出土标本中有同类瓶的颈部，也绘蕉叶纹，与出土者相同，可以证实此瓶是玉溪窑的产品。

九、四川省

四川省古窑址已发现十余处，绝大部分是五十年代发现的，都聚集在成都市附近。已发现的窑址上起南朝，下到宋元时期，以烧青瓷为主，不少瓷窑具有共同风格，带有四川地方特色。

1.邛崃窑　解放前窑址遭到严重破坏，建国后经过多次调查，对窑址分布、烧瓷历史以及装饰特征有了比较全面的了解。邛崃窑创烧于南朝时期，固驿窑遗留有不少南朝时期标本，如习见的四系壶，壶的四系多为桥形，敛口的小盂，在四川地区南朝墓中经常可以见到。窑址里还有高足盘，又具有隋代典型作风。什坊堂是邛崃窑的典型唐代遗址，解放前被盗掘的主要地点就在这里，窑址所出五颜六色的瓷片被军阀做为装饰墙壁与铺路之用。什坊堂出土器物与长沙窑具有共同装饰特征，青釉褐绿斑与釉下彩绘品种遗留甚多，既可看出两窑的关系，又反映了时代的特征。什坊堂窑除烧制大量日常生活用的瓶、壶、盆、洗、盘外，还大量烧制小件雕塑，既可见到活泼可爱的胖娃形象，又有各种飞禽走兽，姿态都很生动可爱。

2.成都窑　窑址在市区通惠门外的青羊宫。一九五五年四川省博物馆对窑址进行过小规模试掘[36]。从出土的四系壶标本判明，这里创烧于南朝时期，标本之中还有隋唐时期遗物，唐代标本有在黄白釉下施加褐绿彩园点纹饰的，这种装饰与邛崃窑的青釉釉下褐绿彩点装饰有相似之点，但釉色黄白，釉