

# 记故宫所藏浙江的七件作品

汪世清

浙江（1610—1664年），法名弘仁，字无智；俗姓江，名韬，字六奇；又名舫，字鸥盟；江南徽州府歙县桃源坞人。他被龚贤（1619—1689年）称为“天都派”十子之一<sup>①</sup>，是新安画派的奠基人。当代又把他同石谿（1612—1672年）、八大山人（1626—1705年）和石涛（1642—1707年）合称为“清初四大画僧”。

浙江以一介儒生遭国破家亡而遁入空门，不想“逃禅翻以画传灯”，他没有继承曹洞宗古航道舟（1585—1655年）的衣钵，却成为一位饮誉千秋的画学大师。他生于晚明，入清已36岁。他的传世作品，除一、二件外，都是入清以后所作，而且主要集中在从顺治丙申（1656年）到康熙癸卯（1663年）的最后八年中。他的画迹，今确知尚存于世的，据海内外的不完全统计，大约也只有120件（册无论开数多少都以一件计）<sup>②</sup>，其中署明年月的有57件（包括轴33，卷13，册7，扇页4），而丙申到癸卯的作品就有54件。这八年正是他绘画创作的旺盛时期，可惜他却过早地辞世了。他传世的最后作品是在他示寂的前十四天为“中翁”所作的《山水册》<sup>③</sup>，今存八开藏于美国堪萨斯城纳尔逊艺术博物馆。细审此册，运笔遒劲有力，用墨得心应手，布局谨严周密，整体浑融完美，反映他当时身心健康，创作欲望旺盛，有足够的精力，完成这一系列的艺术创作。他完全有可能是在偶发性的病变中，没有得到及时治疗而去世的。他短暂的艺术生涯便由此而结束，成为千古憾事。观赏他晚年的作品，更令人感到无限的惋惜。

北京故宫博物院藏浙江画，据笔者所知至少有23件<sup>④</sup>，其中署明年月的有13件。按年份列画目如下：

丙申《仿倪瓚山水》轴、《松石梅花》卷  
己亥《山水》轴、《梅花书屋图》轴  
庚子《林樾一区图》卷、《节寿图》轴、  
《仿元四家山水》卷、《陶庵图》轴、  
《丰溪山水》册  
辛丑《西岩松雪图》轴、《幽亭秀木图》