又具有刺绣图案特点，与女红紧密相联所造成的吧。果其如此，那么她的作品是男性画家所不能作到的，独具一种只有女性才能表现出来的“女性美”。

马守真（1548—1604年）小字元儿，又字月娇，号湘兰。秦淮名妓，与文人王穉登亲善。其为人轻财任侠，王氏曾赠以联云：“轻钱刀若土壤，翠袖朱家；重然诺如邱山，红妆季布”。朱家、季布是秦末汉初两个有名的豪侠之士，助人危困，不惜钱财而坚守信誉，不求报答，马守真正具有此种男子性格。王穉登经常在她的画上题诗，死时并赋诗吊唁，相与感情极深。她的作品题材以画兰为主，杂以竹石。1601年所作《兰竹图》（吉林省博物馆藏），以双钩画兰，衬以湖石，以墨竹穿插，笔墨显示出相当的功夫。此画是画给“彦平”的，题款为“写似彦平词宗正之”，是男子的口吻。女画家画以赠人，只有妓女才敢为。1604年作的《竹兰石图》卷（北京故宫博物院藏），可以说是她的最后之作（图版四）。以双钩和墨笔两种不同的方法，画出数层兰花，瘦长的兰叶，相互穿插，迎面飘舞。其间的窠石、墨竹、灵芝相互衬映，使画面显得层次丰富。其笔法十分老练，风格近似文徵明，可知她的兰花深受吴派的影响。这与王穉登有关系，因王氏为吴郡人，十分推崇文徵明。画上作者题诗道：“离离蒲艾不堪珍，九畹湘皋更可亲。入室偏能忘嗅味，始知空谷有幽人。”诗虽平庸，但也表达了她对山野中幽兰的一种羡慕之情。马守真因为是名妓，“其画不惟为风雅者所珍，且名闻海外，暹罗国使者，亦知购其画扇藏之”①。作品流传颇多，但其中伪托者亦复不少。

薛素素，小字润娘，浙江嘉兴名妓。生卒年未详，据称董其昌中进士前，在嘉兴当教书先生时，对她一见倾心。董氏教馆在1568年，如素素十五、六岁，当生于1552年左右。薛素素创作一幅《花里观音图》，李日华有一段题跋颇可玩味：“薛素能挟弹调筝，鸣机刺绣，又善理眉掠鬓，人间可喜可乐，以娱男子事，种种皆出其手。然花繁春老后，人情不免有绿荫青子之思，姬无可著力，今又以绘法精写大士，代天下有情夫妇祈嗣，此又是于姬己分上，补一段大阙陷也。”①这说明薛素素非常聪明，有多种技能，年轻时很放荡，年长以后想有个子女而不可能，画观世音有忏悔心理。但李日华的文句，没有表示同情，却有调侃之意。明末文人无行，在文集中大写特写烈女节妇传赞，而诗词中，却又欣赏吹捧妓女，当时人并不认为是一种矛盾。薛素素能诗和小楷书，工画兰竹、水仙等。《兰石图》（上海博物馆藏）作于1596年，当在四十岁左右。她是应一个叫“淑清”的人相邀参与文会的，画上有汪文范、方问孝、米云卿、方瀛等七家题诗。画有两丛兰花，一高一低生于崖畔，夹以小竹。纯用水墨，笔法流畅，浓淡干湿掌握得宜。属于训练有素的作品，此画从其他人的题诗来看，应是她当场为文人们表演助兴的作品。

李因（1610—1685年），字今是，号是庵，作画常署“海昌女史”。葛徵奇妾。葛氏为浙江海宁人，曾官至光禄寺少卿，后告归，与李因尝泛舟湖上，以诗自娱，称一时风流。李因喜欢在绫绢上以水墨画花卉，构图造型比较简洁单纯，亦颇有“女子气”。但没有文俶那样清秀文弱，更多的是仿照文人趣味。1634年所作《花鸟图》（上海博物馆藏），为绫本水墨，自右至左画有牡丹、玉兰、月季、荷花、芙蓉、石榴、绣球、菊花、梅花共9种，其间点缀有燕、雀、翠鸟8只。从构图到笔法墨法，完全效仿陈淳而较差弱。同年月有她丈夫葛徵奇的题跋。根据跋语知道这幅作品是葛氏在北京作官时的一次消遣的创作，当时正值秋雨季节，雨水打在院中的花枝上，好像一个美丽的女人病态的样子，如是便叫李因创作了这幅作品。葛氏一面欣赏着雨景，同时也欣赏着妻子作画，感到非常惬意。1649年所作的《四季花卉图》（美国火奴奴博物馆藏），也是绫本水墨画，题材内容相似，但笔法造型要成熟