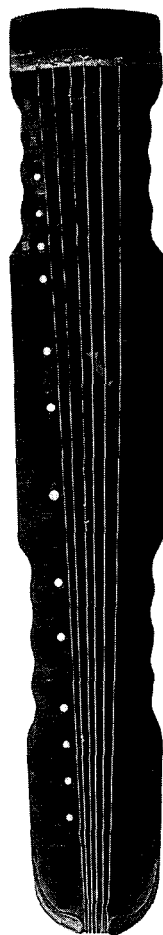
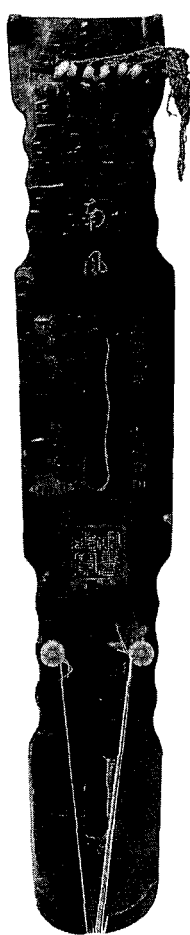
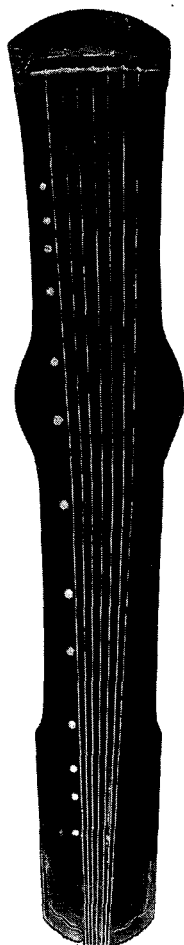


图一 宝裘琴(引自《中国古琴珍萃》)



图二 南风琴(引自《中国古琴珍萃》)

随着断纹一一显露出来，漆色甚是古穆。传世古琴的漆色多底新于面，盖因其长期被悬于书斋北窗之前，琴面接近日光，漆光渐褪，而琴底藏于背后长年面壁，故漆光犹在。宝裘琴也因此故以致重髹面漆，而琴背漆色恰为唐器之证，此其三。琴之断纹，面部因重髹退光漆且厚，致使较宽之断纹多翘起有浮动之象，原有的牛毛与小蛇腹纹皆为光漆所掩，这也是被定为明琴的原因。而底面通体小蛇腹隐起如虬，池上蛇腹纹间已现细牛毛纹，此其四。前两点与清宫旧藏至德丙申款之唐代大圣遗音琴的特点相合。而漆色断纹又与原诗梦斋旧藏的唐代雷公琴九霄环佩的特点相合，而九霄环佩、大圣遗音为唐代所

制作是已有定论的，这就是将山东宝裘琴定为唐琴的依据。

宝裘琴的铭刻虽不同于上述两张唐琴，但“宝裘”二字从书法的角度观察，在用笔与结字上自然生动而有气势，具有很高的书法艺术水平。“御书之宝”印文布局严整，篆文规矩而有法度。两者都具有宋人特点，且刻工精整生辣，刀法崭然无造作呆板之气，自是古代所镌刻。根据上述特点经过比较，这张琴与传世唐琴的标准器相同，结合沼池形式，将其定为中唐所作是无可置疑的。

至德丙申款“大圣遗音”琴为唐肃宗即位之元年所制，应为唐肃宗御制琴。根据唐陈拙的《琴书》记载，“明皇返蜀，诏雷俨充