

制精瓷，妙绝人巧，尝作卵幕杯，薄如鸡卵之壳，莹白可爱，一枚重半铢。又杂作永、宣二窑，俱逼真者，而性不嗜利，家素然，席门翁牖，十九自号壶隐道人，今犹矍然。”

蓝浦《景德镇陶录》载：“壶公窑，神庙时烧造者，号‘壶隐道人’，其色料精美，诸器皆佳，有流霞盏、卵幕杯两种最著……亦雅制壶类……壶底款‘壶隐老人’四字，相传为吴十九，而籍不可知矣。”

又据吴氏邦振墓志。吴十九系明嘉靖、万历时景德镇人，姓吴氏，邦字辈，以吴十九的排行名于世，因师承家传，技高一筹而成名。

文献中有吴为、吴昊、吴十九、壶隐道人，只见文稿赅续引用，但从未见其真实作品，或许尚未发现。偶然翻阅日本出版的《东洋陶瓷大观》丛书中的《美国波士顿博物馆所藏中国陶瓷图录》，上有白釉凸梅花纹碗，器呈撇口，圈足，底部书写规整的楷款“吴十九制”，款识的体式、笔力神韵具有清代写款特征，乃至器形都具清代乾隆时期之特征。

### 仿壶隐老人

祭红釉瓶，方形小口，细颈，长圆腹，圈足。底部青花楷书“壶隐道人”，围有方框。红釉色匀。从其造型、胎釉、款识特征看，同样是雍、乾时期的仿品，一是此种器形为雍正青花、粉青和斗彩小品中所常见。二是其与署政和、宣和二窑的所谓蒋祈作品一样，不符宋代的特征，其产生背景也应与唐英有关。

“壶隐道人”款的宜兴紫砂壶是习见的。

吴十九、壶隐道人的明代作品亦只有待今后的发现。

### 仿汝窑火照

在国外出版的陶瓷图录《大维德所藏中国陶瓷图录》中有汝窑环形试火照，环刻隶书“大观元年岁次丁亥三月望日，将作少监设汝州瓷窑务，萧服视合青渤试火照”。国内外学者常谈到此器，并加以引用、研讨与鉴赏。但古窑的试火照没有这样规整，所见古窑址出土物都是正三角或是长条三角形的残破瓷片，一端少涂釉质，穿有一孔，很少有文字出现，汝窑亦然。

这件火照的釉与写刻的文字清楚，不符合古代窑场的实际。就其圆环造型规整，隶书字体工整严谨，书写刻工风格清秀等特点看，很像清代雍、乾时的作品，它与此时期署陶成堂款的青花笔筒隶书文字相似。联系上述乾隆时唐英仿古的一些特殊作品，此火照也应同属此类。

日常所见景德镇御窑厂生产的清代的试火照片，有规整的长方形、方形、长方圆形形的红釉器，白胎紧致。仿官釉的试火片多是五面施釉，底面露胎，为黑褐色的铁泥胎，并有刻“文秀坭，定光釉，叁月初七日”文字者，制作规整，形如唐、明时期的玉带板。以此考证，仿汝环形试火照肯定也是雍、乾时期唐英所为。

蒋祈与唐英同为陶瓷学者所关心的人物，此文补充并考证唐英仿古的实物资料，以澄清仿品混淆古代名窑的局面。

(责任编辑：林舒)

