陆士仁、朱朗伪作文徵明绘画的辨识

肖燕翼

古书画鉴定研究成果表明，明代中后期伪作名人书画的风气特盛，尤以吴门书画的表现最为复杂。如沈周、文徵明、祝允明、王宠诸人，其传世书画皆是真赝混行，伪作多于真迹。文徵明以其享年最久，门生子弟最多，曾为吴门书画坛领袖数十年，故其“书画遍海内，往往真不能当赝十二”。据徐邦达先生的研究,曾为文氏代笔书画,或者是仿作文氏书画者，有文徵明的两个儿子文彭、文嘉，有其弟子钱穀、朱朗、居节等人。笔者曾撰文《陆士仁伪作文徵明书法的鉴考》[①]，揭示出文氏弟子陆师道之子陆士仁亦曾伪作过文氏书画，并就其伪作的文氏书法进行了必要的考鉴。然而，面对着相当丰富的传世文氏书画，仍然莫衷一是。究竟怎样辨识伪作者的艺术风貌呢?本文拟就陆士仁、朱朗伪作文氏书画的例证，对此略作初步探讨。

一　陆士仁伪作文画的辨识

在《陆士仁伪作文徵明书法的鉴考》一文中，笔者曾引述了姜绍书《无声诗史》关于陆士仁的详细记载，有云：“兴至则拂绢素作画，自荆关以下，无不规仿。至于临摹文待诏(徵明)，可谓得其心印，而书亦如之。尝岁晏摹衡山《积雪图》以资桂玉，售之得五金，却其半曰：‘此伪耳，不汝给也’，其敦长者行类如此”。这是文献中关于陆士仁伪作文氏书画并曾出售的明确记载。而其伪作文氏书法的例证揭示，他的伪作绝不是翰墨游戏之属，而是实实在在的以伪作名人书画为谋生计的。以理推之，他伪作文氏绘画亦绝不在少数。

陆士仁本款的书画作品存世较少，本人得观不过数件而已。若绘画作品，有浙江省杭州文物考古所藏《溪山集胜图》册，影印于《中国古代书画图目·十一》，编序为“浙5-024”；又广东省博物馆藏《山水图》册、《柳禽图》轴，影印于《中国古代书画图目·十三》，编序为“粤1-0149”、“粤1-0150”。两本图册均为绢本设色画山水，每开画页均有其行书七绝诗的对题。虽然只两本图册，却集中了他的诗、书、画，为我们认识其绘画和书法特点提供了方便，并从中发现了可资考鉴的线索。广东省博物馆藏《山水图》册中有一开为雪景山水(图一)，对题云：“雪压溪南三百峰，溪流照见玉龙嵸，等闲十里溪山胜，想落幽人跨蹇中。陆士仁并书。”而以此诗为题的文徵明画作传世和著录有数种，以陆士仁此开雪景山水及其书、诗来鉴考这数种文氏画作，有理由相信即是陆士仁的伪作。下面分述诸图情况。