各以不同的方式侍奉王室的绘画活动，尤其是后者，以图画供奉王府之需是其职之一。

遗憾的是，至今尚未发现渤海国的卷轴画和摹本存世，在吉林省和龙县贞孝公主墓和黑龙江省宁安县渤海国三陵一号墓中，墓室内均绘有壁画，毫无疑问，这类绘画活动应是上述的信部所主持。壁画人物以女性居多，体态丰满，画风柔丽，呈盛唐风格。三陵一号墓甬道两侧墓壁上还绘有武士，形态勇猛凶悍，咄咄逼人。两墓的壁画风格与唐代永泰公主和章怀太子等墓的壁画相近，唐代绘画的影响力和汉族画工的艺术活动在此可见一斑。

（二）辽廷的绘画机构和艺术成就

公元10世纪，契丹立国不久即控制了汉文化较发达的燕云十六州，新领地中有许多后晋画家，如王仁寿、焦著、王霭等，还有涿郡的高益。据胡峤《陷虏记》记载，俘获的“汾幽冀之人”中的“良工”被安置在辽都上京临潢城里。王霭和高益于宋初离开了辽国，这些汉族画家在辽朝的艺术活动催化了契丹族的绘画从草原民族的实用性绘画过渡到独立性的绘画——卷轴画。辽代的宫廷绘画艺术来源于两个方面：一方面受到唐、渤海和五代北方的绘画影响，同时又着意吸收北宋的写实画风和文人墨戏，绘画成就集中于卷轴画；另一方面，承传了契丹本民族粗犷强劲的绘画风格，其成就荟萃于契丹皇室和贵族的墓室壁画里。

1．宫廷绘画机构和著名画家

辽太宗耶律德光在追仿唐、宋官制的基础上，结合契丹人统治汉人的诸多因素，“以国制治契丹，以汉制待汉人。”[①]设立了北面官和南面官。北面官是统治契丹和北方游牧民族的行政机构，执掌兵权，并直接侍奉皇族的宫廷生活。辽世宗耶律阮完善了南面官的体制，在中央设立了三省、六部、台、监、寺、院、诸卫、东宫等政府机构，南面官职权虽小，但文化素养远胜于北面官。就绘画活动而言，北面官的有关机构直接以笔墨侍奉皇室，南面官中的画院则多奉旨作画。

（1）北面官的绘画机构

北面御帐官下设近侍局，局中有近侍小底，直接侍奉辽帝的绘画活动。

北面著帐官下有右祇侯郎君班详稳司，其下设笔砚局，委官笔砚祇侯郎君、笔砚吏，负责掌管皇室的书画用具。该司还另设承应小底局，内有笔砚、裁造等小底，集中了帝后贵族斡鲁朵的奴隶和犯了罪的各种艺匠，具有一定的劳役性，服务于皇后和皇妃。

北面官的枢密院，分南北二院，分别掌管军务、牧政和文铨、部族、丁赋等，其中聚集了长于绘画的契丹官僚，他们的地位非工匠和画院画家可比。

（2）南面官的绘画机构

南面官的绘画机构可大致分为工匠和职业画家两个组织。

工匠机构：南面官保留了唐代官制，六部中仍设工部，汇集了各类艺匠，主持一些包括绘画的重大工程。今内蒙古巴林右旗庆陵的“四季山水”代表了辽初汉、契丹画工精湛的写实能力，山水画风简放粗犷，人物面目细微传神。

画院机构：辽初师法宋廷，设立翰林画院，与翰林医官、国史院等文官机构并列，上属翰林院。辽代的翰林画院是模仿北宋翰林图画院而建立的宫廷专职机构，据《辽史》卷四十七载：圣宗开泰七年（1018年），圣宗曾“见翰林画待诏陈升”，可证实翰林画院至迟建于斯年。画院的职位，在文献里只见有待诏。画院画家的职责是奉旨作画，褒扬功臣，绘制壁画等。从现存的史料分析，画家多为汉人，画风以写实为主。主要画家有以下几人。

胡瓌是辽代的早期画家，生活于10世纪，范阳（今河北涿州）人，他是否为宫廷画家，尚