

(4)



(5)



(6)

图二　妇女服饰比较

(4)南宋佚名《女孝经图》卷局部

(5)南宋佚名《女孝经图》卷局部

(6)《韩》卷局部

后于绍兴十三年(1143年)恢复教坊，但规模远不及北宋。至孝宗朝隆兴二年(1164年)撤除，由修内司组织社会力量代之。因此，南宋民间的各种艺人组织时常参与宫廷里的音乐活动。“社会”是都城临安(今浙江杭州)最有影响的民间音乐、戏剧组织，约有数十个，如专事唱赚的遏云社，专擅队舞的女童清音社和长于演奏的清乐社等，专业分工十分精细，平常的演出场地是瓦子、勾栏；其次是“赶趁人”，吟唱于茶楼酒肆；社会地位最底的是“路歧人”，多半是失去田产的破产农民，只能划地卖艺。遇到朝中用乐时，由修内司教乐所临时征雇。上述三种层次的艺人同台登场，称为“和顾”。因此，《韩》卷里乐舞伎们的形象和服饰应取自当时流散在临安城的民间艺人。据其阵容，颇有清音社等“社会”的排场，她们既能应诏出入皇室，更何况官宦之家。可见，该图也是研究南宋民间音乐活动的形象材料，弥足珍贵。

画中的羯鼓和六么舞曾多次被作为《韩》卷是五代的依据，该乐器和舞蹈虽源于唐代，但在南宋，愈加畅行。画中羯鼓与唐南卓《羯