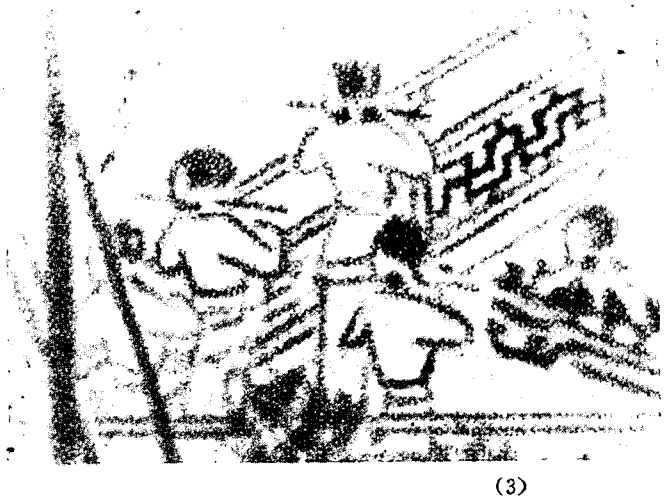


(1)



(2)



(3)

图二　妇女服饰比较

(1)宋摹周文矩《重屏会棋图》轴局部

(2)南唐李昇陵出土的陶俑

(3)南宋佚名《荷塘按乐图》册局部

高巾，一方面与史籍所说的“轻纱帽”不符，另一方面也与北宋沈括所见韩熙载肖像有异。沈括在《梦溪笔谈》卷四曰：“小面美髯著纱帽”。画中的高巾始于北宋末年的苏轼，故称高巾为“东坡巾”或“乌角巾”。据《东坡居士集》，苏轼一戴此巾，竟引得“父老争看乌角巾”，实乃前无古人。东坡巾分内外两层，外层较低，环抱内层，在前额正中留出豁口，《韩》卷中的高巾当属此类。南宋文人一味追求苏轼的审美观，东坡巾被许多文人雅士所效仿，江苏金坛南宋周瑀墓和福建连江宋墓都出土了桶形高帽，是将东坡巾变为帽的款式。南宋马远《山径春行图》册（台北故宫博物院藏）和南宋梁楷《三高游赏图》册（北京故宫博物院藏）里文人的东坡巾与韩公之巾不差上下（图三），显然，《韩》卷的作者必是“张冠李戴”，把韩熙载的“轻纱帽”绘成南宋文人盛行的东坡巾了。

二　乐舞、礼仪考

《韩》卷中乐舞伎们的南宋装束，已证实了她们所处的时代。由于历史上韩熙载与教坊副使李嘉明过从甚密，出入韩氏夜宴的乐舞伎们必然和南唐教坊有一定的联系，因而画家在描绘这一场景时，不可能无视南宋宫廷的乐舞活动。

据《宋史·乐·教坊》载，赵宋王朝南渡