

《韩熙载夜宴图》卷年代考

——兼探早期人物画的鉴定方法

余 辉

长期被认为是五代南唐画院画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》卷(以下简称《韩》卷),绢本设色,纵 28.7 厘米,横 333.5 厘米,藏于北京故宫博物院。画家以听乐、击鼓、歇息、清吹、送客五个情节表现韩熙载荒淫奢靡的夜生活。是图无作者名款和印记,它与顾闳中的关系如何等一系列鉴定问题须从韩熙载论起。

韩熙载(902——970 年),字叔言,北海(今山东潍坊)人,出身于官宦之家,后唐同光年间(923——926 年)登进士。其父光嗣被李嗣源所杀,926 年,韩熙载被迫南投,他连仕李家三朝,官至史馆修撰兼太常博士。韩熙载屡献国策,频遭冷遇,使南唐多次错失了北伐的战机。不久,强邻北宋陈兵压境,李后主为挽回败局,欲用韩熙载为相。韩氏深知已无回天之力,但又不便违抗君命,遂采取自我放纵的消极方式,沉溺于晚间的美酒佳色和歌舞狂欢之中。李后主得知后,命顾闳中等人夜入韩府,详观细察韩氏的夜生活,默画成《韩熙载夜宴图》,欲以此画规劝韩熙载,但韩氏视之安然。

南唐曾有三位画家以韩熙载夜宴为题作画,其一为顾闳中,他本系江南人,李后主朝(961——975 年)官画院待诏,擅长人物,尤以强记默画名世,他的《韩熙载夜宴图》卷被著录于《宣和画谱》卷七里。

其二是顾大中,与顾闳中同籍,《宣和画

谱》卷七疑是顾闳中的“族属”,他曾经《韩熙载纵乐图》,亦著录于上书中。

其三系周文矩,南唐画院待诏,善画人物,也曾奉旨去韩宅察看,窃绘成《韩熙载夜宴图》。《宣和画谱》未录周氏画本,大约未入北宋御府。元初,鉴赏家汤垕在江南曾见有两件周文矩画韩熙载夜宴的本子,之后,不再见有传录。

以上三人的画本均与《韩》卷无涉,《韩》卷未钤有北宋宣和的印玺,决非《宣和画谱》卷七著录的韩画。《南宋馆阁续录》卷三中无顾闳中《韩熙载夜宴图》卷,可见顾画在靖康之难时已不知下落了。本文论及的《韩》卷,最早被汤垕著录在《画鉴》里:“……至京师见闳中笔,与周事稍异,有史魏王浩题字,并绍兴印,虽非文房清玩,亦可为淫乐之戒耳。”《韩》卷最初是经汤垕之鉴被断为“闳中笔”。徐邦达先生尖锐地指出汤垕把“绍勋”印误识为南宋高宗的“绍兴”印。“绍勋”是《韩》卷最早的收藏印,与宋人摹《张萱虢国夫人游春图》卷(辽宁省博物馆藏)上的印文一致,印主是南宋太师左丞相史弥远,徐邦达先生考“绍勋”二字系史弥远要克绍父业之意,甚为允当。是图自此流传有绪,曾先入元代班惟志之手,明末被王鹏冲收藏,经过明末清初王铎的两次题写和清初宋莘的鉴定,相继转入孙承泽、梁清标、宋至等收藏家的府第。乾隆(1736——1795 年)初,已被清宫收藏。1921