

景，字仲昭，号自在居士，又号玉峰，江苏昆山人。洪武二十一年（1388年）生，永乐十三年（1415年）登进士，后授庶吉士；因擅书法，于永乐二十年（1422年）授中书舍人。宣德六年（1431年）升为史部考功主事。曾出任江西瑞州知府四年，后为太常寺少卿。天顺元年（1457年）告老归吴（苏州），成化六年八月（1470年8月）卒，终年八十三岁。为政平易，待人坦率，不拘小节，风流文雅。擅画墨竹，初师王绂，后融会吴镇、倪瓒画法，形成自己的风格。其画讲究法度，结构严谨，起笔收笔均以楷书入画，笔墨厚重，又具潇洒清润之趣。主张画竹必须“一气画成”，“画巨幅尤须如此”。提倡勤学苦练，曾自述：画竹三十余年，方知一二。经常“杜门放笔”，专心作画，不待来客。其墨竹名驰海内外，一时名流争相购之，有“夏卿一个竹，西凉十锭金”之谣。却又极自珍惜，从不轻易为人落墨。亦画人物，有《竹林大士图》传世。《湘江风雨图》卷（藏北京故宫博物院）。水墨画丛竹坡石，枝叶纷披，临风摇曳，笔势挺劲潇洒，一气呵成，为夏氏代表作品。屈卬、魏天骥、朱端、何香福等均受其影响。（许忠陵）

明代宫廷绘画

明代（1368—1644年）没有正式的翰林图画院建制，但它同历代王朝一样，组织了大批的画家为宫廷服务。明初洪武、永乐时期（1368—1424年），国家尚属草创阶段，画家奉诏进宫，随意授以职衔，如同样奉诏为朱元璋画像称旨的沈希远和陈远，一授中书舍人，一授文渊阁待诏。有的则授武英殿待诏、翰林待诏等，或称供奉内府、内供奉，甚至有授营缮所丞的。当时宫廷画家的主要任务是为皇帝画肖像，如沈希远、陈远、孙文宗、陈勃等。同时也为皇宫及皇室寺院创作壁画，如周位、盛著、卓迪、上官伯达等。其他山水画家有赵原、朱芾、郭纯等，人物画

家有王仲玉等，花鸟画家有范暹等。这些画家大都来自江、浙地区，绘画风格各随原貌，有的学元，有的学宋，没有形成统一的风格。朱元璋对待画家十分严厉，盛著因画了一幅称作“水母乘龙”的壁画，有犯忌讳而被杀头，这在中国画史上是少有的。

经过数十年的养息，从宣德到弘治时期（1426—1505年），经济和文化都出现繁盛景象，最高统治者宣宗朱瞻基、宪宗朱见深、孝宗朱祐樞等均擅长绘画，因而宫廷绘画也达到了最兴盛时期。这一时期的宫廷画家中，名手辈出，人才济济。画家多被安置在仁智、武英、文华、华盖等殿值宿，并授以锦衣卫各级武官职衔，最高等为都指挥，以下依次为指挥、千户、百户、镇抚，并有升迁。锦衣卫本为皇帝的禁卫军，专掌侍卫、缉捕、刑狱及充当仪仗之事，后来逐渐变为特务组织，声名狼籍，画家授以这样的职衔，是因为锦衣卫编制无定员，可以随意安置，以便支领钱粮和接近皇帝。这一时期的宫廷绘画，从存世的作品看，人物画的取材，一类为描写前代“圣主贤臣”故事，如倪端的《聘庞图》，刘俊的《雪夜访普图》，商喜的《关羽擒将图》，朱端的《弘农渡虎图》等，其主题的选择，包含着一定的借古颂今的政治意义。另一类为描写皇帝生活的，如商喜的《明宣宗行乐图》，无名氏《明宣宗宫中行乐图》、《明宣宗射猎图》等。直接反映帝后生活的明代宫廷画不多。另外还有一部分肖象画。再一类为神仙佛道故事画，如刘俊的《刘海蟾图》，李在的《琴高乘鲤图》，黄济的《励剑图》等。明代宫廷中还流行一种《货郎图》，人物衣着十分华贵，或车或担，制作精工，货品名贵，非一般民间货郎。宫廷画家谢环（字廷循。授锦衣千户，升指挥）的《杏园雅集图》（藏镇江博物馆），画当时大臣杨荣、杨士奇、杨溥等九人于杏园聚会群像，画家本人亦在其中。可知宫廷画家亦为在朝大臣服务。山水画主要继承南宋画院特别是马远、