《大百科全书》
条目选萃

# 绘画分支条目

## 明代绘画

概况：明代自公元一三六八年明太祖朱元璋即位，至一六四四年明思宗朱由检自缢亡国，历时二百七十六年。在中国绘画史上，这是一个承前启后的时期，绘画沿着宋元的传统演变发展，并开启了清代的画风。在绘画的门类题材方面，明代山水、花鸟画盛行，文人画风靡；在艺术流派方面，涌现出众多的、以地区为中心或以风格相区别的名家和派系；在师承方面，主要有继承南宋“院体”风格的“宫廷院画”和“浙派”，以及发展文人画传统的“吴门派”和“松江派”、“苏松派”等，派系林立，各标新异；在画法方面，水墨山水和写意花鸟勃兴，成就显著，人物画也出现了变形人物、墨骨肖像等面貌独特的新风。另外，民间绘画，尤其是版画至明末呈现繁盛局面。绘画的发展阶段大致可分为早、中、晚三个时期。

明代早期绘画　从洪武至弘治年间（1368—1505年），这一时期，明代宫廷绘画与“浙派”并峙画坛，形成以继承和发扬南宋院体画风为主的时代风尚。

明代宫廷绘画承袭宋制，但未设专门的画院机构，朝廷征召的许多画家，隶属于内府管理，多授锦衣卫武职，画史称他们为“画院画家”，实际是供奉内廷的宫廷画家。洪武、永乐朝（1368—1424年）初创时期，机构未臻完备，风格亦多沿袭元代旧貌。至宣德、成化、弘治年间（1426—1505年），浙江与福建两地承绪南宋院体画风的画家，陆续应召入宫，遂使明代院画呈现取法南宋院画的面貌，宫廷绘画创作达到鼎盛时期。正德（1506—1521年）以后，“吴门派”崛起，逐渐取而代之。明代宫廷绘画山水、花鸟画为盛，人物画取材比较狭窄，以描绘帝后的肖像和行乐生活、皇室的文治武功、君王的礼贤下士等内容为主，如商喜《明宣宗行乐图》轴、谢环《杏园雅集图》卷、倪端《聘庞图》轴、刘俊《雪夜访普图》轴等。山水画主要宗法南宋马远、夏圭，也兼学郭熙，著名画家有李在、王谔、朱端等人。李在仿学郭熙几能乱真，王谔被称为“明代马远”。花鸟画呈现多种面貌，具有代表性的画家有擅长工笔重彩的边景昭，其画承袭南宋院体传统，妍丽端庄而又富有生意；孙龙从北宋徐崇嗣脱胎而出，专攻没骨法；林良以水墨写意花鸟著称，笔墨洗练奔放，造型准确生动；吕纪工写结合，花鸟精丽，木石粗健，自成一派。明代宫廷绘画虽未取得象宋代院画那样划时代的成就，但在某些方面也有新的开拓。

“浙派”以戴进和吴伟为代表，活跃于宣德至正德年间（1426—1521年）。因创始人戴进为浙江人，故有“浙派”之称，继起者吴伟为湖北江夏人，画史亦称其为“江夏派”，实属浙派支流。戴、吴两人都曾进过宫廷，画风亦源自南宋“院体”，故“浙派”与宫廷院画有一脉相承关系。戴进、吴伟作为职业画家，画艺精湛，技法全面，山水、人物都很擅长，山水画成就尤其突出。

DPM