

岩无人静杳冥，令我幽情亦奇绝。”杭淮是稍晚于吕纪的明代中叶文人，生于英宗天顺六年（1462年），孝宗弘治己未十二年（1499年）进士，官至南京总督粮储右副都御史，善诗文，常与李梦阳、徐祯卿、王守仁、陆深等人相唱和，世宗嘉靖十七年（1538年）卒。他在弘治十二年考中进士而入仕，正值吕纪亦在内廷供奉，并于是年升副千户，两人很可能因同朝而相识，至少各闻其名，故杭淮能为吕纪《杏花图》题诗，并有“近时吕纪画最好”诗句。如是，杭淮题吕高画中诗句“吕纪昔在宪宗朝”亦当属可信的记录。宪宗在位共23年（1465—1487年），吕纪年龄约27—49岁。从吕纪二十岁左右入袁府，临习古画后才得以扬名而“独步当代”，以及入官后初任侍奉官，后至百户，到弘治朝才升副千户等经历推算，吕纪应该在宪宗中期约四十岁左右时入宫比较合理，时间当在成化十五年（1479年）左右。

另有一条材料可资旁证，即吕纪与林良是先后差不多时间进入宫廷的，林良稍早。徐沁《明画录》卷六载：“弘治间与林良被征同官锦衣”。其实，林良是在成化初三十余岁时被征的，故吕纪入宫至迟不会晚于成化中期，以成化十五年左右计也比较合适。

### （三）所任职务

吕纪入宫供奉任职情况，有待诏武英殿，供奉仁智殿，入御用监，任传奉、百户、千户、锦衣卫指挥等记载。

“待诏武英殿”、“供奉仁智殿”是指吕纪在宫内从事绘画创作活动的地方，而非职务。明代虽未正式建立同于宋代翰林书画院的机构，但确有类似的管理组织。当时专门开展书画活动的地方有文华殿、武英殿、仁智殿三处，被征召入宫的书画家或派往一处，或轮番在多处供奉。文华殿以善书者供奉为主，主要承办书法方面的御用品，如对联、年贴、扇柄等类，通称中书舍人；

武英殿为储存书画之处，供奉者多为画士，创作装饰于御用器物 and 殿壁上的图画，通称待诏。明人孙承泽《春明梦余录》卷一一记载：“文华殿有直殿中书，择能书者居之；武英殿有待诏，择能画者居之，如宋之书画学是也。”可知明代的文华、武英两殿，相当于宋代的翰林书画院。至于仁智殿，位于武英殿北，也是画家、艺匠从事创作活动的场所。吕纪作为画家，先后或轮番在武英殿和仁智殿供奉，奉旨从事绘画创作活动。

“入御用监”是指吕纪创作之地所属的管理机构。文华殿由司礼监管辖，武英、仁智两殿由御用监管辖。两监均为内官署宦官十二监之一，司礼监负责监督、管理皇城内的仪礼、刑法、关防门禁，并掌理内外奏章，照阁奏批等，还控制东厂、锦衣卫，权力最大。文华殿头领“掌房官”，由司礼监派年老资深的太监担任。御用监负责管理帝王御用器物，武英、仁智两殿“掌房官”亦由太监担任。可见，吕纪这些宫廷画家是在太监直接管理下工作的。

“侍奉”、“百户”、“千户”、“指挥”是指吕纪先后被授予的不同官职。明代宫廷画家在各地从事创作，月给俸银，无具体职位。若授以官职，则另作安排，或在工部所属的营缮所、文思院等行政机构任职；或授以锦衣卫武官职衔；或先授以“侍奉官”。明初宫廷画家多安排在工部营缮所、文思院。宣德以后，受恩宠的画家多授以锦衣卫官职。宪宗朝以后，始出现“侍奉官”，即皇帝命中官传旨而授予的官职，所谓“一传旨，姓名至百十人，谓之侍奉官，文武僧道滥恩者以千数。”<sup>⑧</sup>“侍奉官”之级别悬殊很大，低职为中书舍人，高者可擢升少卿、尚书。吕纪入宫于宪宗朝，正值“侍奉官”肇始之时，故初授此职，级别不会太高，当类似中书舍人之职。

锦衣卫官衔是比较高的，宣德以后，许多画家均授予此职。清人胡敬《国朝院画录》曾指出：“明多假以锦衣卫衔，以绘技画工概授武职，径准袭替，其失也滥。”吕