

清代宫廷珐琅彩综述

王健华

清宫珐琅彩瓷的正式名称应为瓷胎画珐琅。这种于清代宫廷中产生、发展和消亡的御用秘玩始于康熙末年，全盛于雍正朝，乾隆中期以后逐渐消声匿迹。清初康、雍、乾三帝自身的艺术造诣和审美情趣均极高，他们对珐琅彩瓷异乎寻常的喜爱，使得这一品种取得了举世瞩目的辉煌成就。现就这三朝的珐琅彩瓷烧制成就分述如下：

一、康熙帝奠定了烧制珐琅彩的基础

康熙皇帝天赋极高，博闻强记，兴趣高雅。康熙二十年（1681年）平定三藩之乱后，天下太平安康。自明末利马窦等人来华，西学东渐，西洋的天文历法、数学、物理、医学、地理、音乐、绘画等艺术都曾引起皇帝的极大兴趣。欧洲各地的工艺美术品也随着使臣的来华和传教士的携带大批地涌进国门。珐琅彩器、望远镜、钟表、西洋布、洋酒、洋画（油画）、珊瑚、彩石和鼻烟壶等物品纷纷进入宫廷。而华丽高雅的珐琅彩器尤得皇帝青睐，当时圣祖康熙帝的儿子曾对一名法国神父说：“父王非常欣赏这一独特的工艺品，而在我国，根本不知道如何制造的”^①。据档案记载“法国传教士洪若在他抵达宁波的一个月后，也就是康熙二十六年（1687年）八月二十五日写信回法国，要求后来的传教士携带一些‘画珐琅以及珐琅物品，做为赠送官员的礼物’，并坚

持要小件珍玩”。意大利神父马国贤自畅春园写信给国内说：“皇上变得醉心于我们欧洲的珐琅画，尽各种可能将其介绍进宫中御厂，由于从欧洲带回了瓷器上绘画所用的色料及数件大件珐琅器，使他相信可以做出某些物品”^②。显然，欧洲珐琅器所表现出来的艺术风格更适合皇室富贵华丽的装饰需求，较当时流行于世的五彩、斗彩瓷更具魅力。因而康熙皇帝对此的喜爱达到了醉心的程度，命令马国贤和郎世宁试制。但这两位传教士却不想从事这种艰辛的劳作，马国贤神父在写给本国的信中谈到：“我们从早到晚和一些堕落的人呆在一起，于是藉口我们不会学会这种工艺，而且也下定决心绝不想知道这些技法。我们画得糟透了，皇帝看过后，便说：‘够了’，因此我们发现我们已经由艺奴的状况中解脱出来”^③。即使遇到这样的挫折，康熙帝也没有放弃对珐琅彩的执著追求。为了便于研制珐琅彩，他下令更改了几百年来烧制官窑御用瓷一律由景德镇制作的惯例，将“珐琅作”划归宫中造办处辖理，于康熙二十七年（1688年）以后开始了不断实验、不断试烧的艰苦历程。在此期间，造办处的瓷胎珐琅作由启祥宫南面的如意馆移至内廷深处的养心殿，以便皇帝亲自巡视和督察。康熙二十九年为加强统辖管理，增设笔帖式一人，以后又陆续增设技术和管理人员。康熙五十九年（1720年）圣祖在招待罗马教皇克来孟的使者嘉禄时，向