

# 水墨画技法综述

单国强

传统的中国画以水墨画为主流，水墨画历经千余年的发展历史，积累了丰富的笔墨经验，在笔法、墨法和水法诸方面都形成较完备的成熟技法。用笔方面有点、勾、皴、擦和干笔、湿笔、中锋、侧锋、顺锋、逆锋诸法以及下笔的轻重、疾徐、偏正、曲直等变化；用墨方面有渲、染、烘、托和淡墨、浓墨、泼墨、积墨、破墨、焦墨、飞墨诸法以及“五墨”（黑、浓、湿、干、淡）、“六彩”（黑、白、干、湿、浓、淡）之说；用水方面有渍水、撞水、皴水、洒水和水破墨、墨破水诸法以及清水、矾水、胶水、涮笔水等水质区别。又有“趣墨法”，即通过水对墨的沁化以及水墨的自然渗透，不露墨根而又轮廓清晰地塑造出带“具象”的形象。同时，笔、墨、水三者的有机结合也使传统水墨画建立起相当完善的笔墨语言和程式规范。因此，对水墨画的发展溯本探源，对水墨画家及其所创技法进行系统研究，将有助于推进现代水墨画的进一步发展。

## 一 水墨画的出现

据画史记载，水墨画肇始于六朝，倡兴于唐代，最先发轫于山水。

### 1. 六朝肇始

南朝梁元帝萧绎在《山水松石格》中谈到：“夫天地之名，造化为灵，设奇巧之体势，写山水之纵横。或格高而思逸，信笔妙而墨精。……或难合于破墨，体同异于丹青。”这种“笔妙墨精”、时出“破墨”之迹、“异于丹青”的山水，显然属于水墨画。从存世画迹考察，六朝纸绢山水画真迹早已荡然无存，由尚存的人物画和壁画的山水背景分析，画法均属勾勒平涂的设色法，未见水墨渲染痕迹，似乎水墨画还未独立形成一种类型。

### 2. 唐代倡兴

水墨画到唐代才正式独立成为一种绘画样式，并出现了诸多名家和各种方法、风格。对此，画史有明确的记载，唐王维在《山水诀》中即曰：“夫画道之中，水墨最为上，肇自然之性，成造化之功。或咫尺之图写百千里之景，东西南北宛尔目前，春夏秋冬生于笔底。”表明唐代水墨山水已卓然独立并初步掌握了状物的技艺。对水墨画诸家和水墨技法的介绍，画史中更是不绝如缕。

初唐时期有武后朝的殷仲容，善画花鸟，唐张彦远《历代名画记》卷九记述：“或用墨