

龙袍探源

黄能馥

龙袍是中国服装史上地位最显赫、气派最庄严、材质最珍贵、工艺最精良、文化内涵最丰富、政治气息最浓厚的传统礼仪服装。其特点是以龙作为装饰纹样的主题，配以彩云、山石、潮水、海浪等衬景，突出龙的神力与威严，通过艺术的烘托，显示服用者的尊荣和高贵。因此，龙袍是和中国的龙文化传统密切相关的，中国的龙文化背景是龙袍产生和发展的土壤，而龙袍则是中国龙文化发展到一定历史阶段的产物，也就是龙文化辐射到服饰艺术上的一种具体表现。要搞清龙袍的起源，必须从龙文化的起源说起。

中国流传的古代神话中，常把对人类发展具有盖世贡献的英雄和领袖人物尊奉为神，同时也视他们为龙或龙的化身。在中国神话传说以及表现这一传说的图像中，开天辟地、开拓宇宙的盘古，用黄土塑造出人类的女媧氏，教导人民种植五谷的神农氏，领导人民战胜强敌和创造中华物质文化的黄帝等人，都以人面龙身或人面蛇身的形象出现。在古代中国人的意识中，龙既能乘云上天，布云施雨，也能潜入深渊，兴风作浪。正如《说文》所云：龙“能幽能明，能巨能细，能短能长，

春分而登天，秋分而入渊。”

根据考古的发现，原始社会的龙文化遗存目前可以追溯到距今 8000 年以前。1996 年，辽宁省阜新市查海村新石器遗址（距今约 8000 年）出土的大型龙形堆塑，为我国北方迄今发现年代最早，坐落在聚落遗址中央的龙形堆塑。该遗址经碳十四年代测定数据表明：第一次测定加树轮校正为 7600 年前，第二次测定为 7340 年 ± 150 年，加树轮校正已超过 8000 年。该处房舍南北成行，东西成排，最大的房舍位于聚落址中心偏北。聚落址中心有一小广场，广场中用较均等的红褐色石块摆塑出一条龙形，龙头龙身的石块堆摆厚密，龙尾部石块摆堆较松散。龙昂首张口，拱身弯背，头朝东南，尾朝西北，方向为 15 度，与房址建筑方向一致。堆塑龙呈蛇体形造型，全身长 19.7 米、宽 1.8 至 2 米，在龙的腹部下方有墓地及祭坑。看来这条石龙为聚落居民的保护神。考古工作者在对这个遗址的前 6 次发掘中还出土了玉器、龙纹陶片及以蟾蜍、蛇衔蛙为纹饰的陶器。

1996 年 5 月，辽宁省文物考古研究所与葫芦岛市博物馆对葫芦岛市连山区塔山乡的