

论磁州窑与定窑的联系和相互影响

秦大树

宋元时期是中国古代陶瓷手工业发展的黄金时期，各地形成了许多以不同釉色和装饰方法为代表的风格迥异的制瓷工艺。这在很大程度上得利于各地窑场在成形、烧成工艺和装饰技法等方面的密切联系和相互影响。磁州窑和定窑是宋元时期两个最重要的制瓷中心。二者在风格上有明显的不同，但由于相近的地理位置、资源条件和社会背景，彼此又有着广泛而深刻的联系和相互影响。本文拟就定窑和磁州窑的联系和相互影响作初步的探讨。

一 比较的缘起和基础

磁州窑与定窑的联系十分引人注目，这不仅表现在二窑间在工艺技术上有诸多联系和相互影响，而且还表现在早期记载磁州窑的古代文献中无不将之与定窑相比。

关于磁州窑的最早文献记载是明曹昭所撰《格古要论》，但其并未述及磁州窑本身特征，而是将之与定窑进行了一番比较。然而这条记载在不同的版本中记载有所不同。

《格古要论》成书于洪武二十一年（1388年），现在明初刻本已不存。现存较早的版本有明万历二十五年（1597年）刻的《夷门广牍》本，此本与清修《四库全书》所收录的版本并为三卷本。其中卷下《古磁器论》古磁器条载：“好者与定相类，但无泪痕，亦有划花、绣花、素者价低于定器，新者不足论”^①。二书中此条记载完全相同。

北京大学图书馆藏明五卷本《新刊格古要论》钞本，卷四，古磁器条载：“古磁器，出河南彰德府磁州。好者与定器相似，但无泪痕，亦有划花、绣花。素者佳，高于定器，新者不足论也”^②。

目前最为流行并广泛为人们引用的版本是明天顺三年王佐根据三卷本校增的十三卷本《新增格古要论》，其卷七古磁器条载：“古磁器，出河南彰德府磁州，好者与定器相似，但无泪痕，亦有划花、绣花，素者价高于定器，新者不足论也”^③。

以上三个版本在主要内容上一致，关键是对磁器的评价有出入。有学者认为，现存最早的《新增格古要论》刻本中的“高”字