更为丰富，还表现出了绘画的皴擦效果。“文人之画有不皴者，惟重勾一遍而已。重勾笔稍干即似皴矣。”⑨把皴法、笔法合为一体，看来别有一种情趣，这种画法常用来表现萧疏空灵、简淡幽逸的境界。“白龚”风格的作品，表现了龚贤用笔的优势，当然“笔”不单纯指线画，其中亦含墨法。同时也不能忽视，简淡的绘画风格亦是明末清初画坛上的一种风尚，这时期的画家傅山、程邃、弘仁、戴本孝、汪之瑞、查士标等都作过简笔山水。龚贤在用笔上的特点与成就，程正揆曾如此评论：“铁干银钩老笔翻，力能从简意能繁”，的确十分精当。

在龚贤的绘画作品中，与“白龚”相对，而被称为“黑龚”的绘画作品数量甚多，体现出龚贤的标准画风（图六、图七）。这种风格的作品则以用墨见长。他自己也颇为得意：“评余画者亦谓墨胜于笔”。⑩他一生中确实创作了许多运墨沉厚苍润的“黑龚”作品，其运墨的高超技艺为后人所称誉。在古往今来的画家中，如此运用浓重的墨色，甚为罕见。就是同时代擅长用水墨的大家吴历、石涛，其作品也“黑”不到那种程度。

目前流传下来的“黑龚”作品很多，如（以下列举之作品均藏故宫博物院）《为锡翁作山水图》屏（三条），层层重叠的峰峦、巨石充满整幅画面，山势险峻，巍峨雄壮，山间有屋宇高阁，树木森森，一派江南群山清幽绮丽的景象。此幅作于康熙十三年（1674年），时年56岁。《山水图》册，计二十开。这些小幅作品或表现湖光水影，野村一角；或是取之山岭、坡脚的局部；或为写生树石，构图极为别致。此图册作于康熙十四年（1675年），时年57岁，是龚贤的代表佳作。《溪山无尽图》卷，画面重峦叠嶂，起伏绵亘，山路险崖，栈桥通涧，茅屋草亭，树木丰茂，瀑布飞流，烟雾朦朦，是描写江南丰饶明丽风光的优秀作品，始作于康熙十九年（1680年），二年后完成，时年63岁。这些作品中，不论是葱郁的山岗，浑厚的峰岭，还是浓密的丛林，富饶的水乡，表现的大多为江南一带的山川景色，丰润华滋，浓郁苍翠。他的作品多数是以墨绘制，很少使用颜色，尤以善用“积墨法”为其特色。所画山石、树木经过层层积染，反复皴擦，特别是在山体的背阴部位及层叠山石的阴凹处，更是多次点染，成为画面上用墨最深重的地方。在这些地方，轮廓线被浓重的积染所掩盖，为了突出山石棱角和强调前后位置关系，有时不得不在皴染后又重新勾画轮廓线。在表现物体向阳面或凸起部分时，则只作淡墨皴擦，渲染，或留白，而对溪塘、烟云、雾气等多以空白表示。这样，远看其作品，突出的感觉是只有“黑”、“白”两色，细看那黑白之间，则有着极为丰富的墨色变化，存在着为黑与白之间所遮没的逐渐推移的过渡“灰”色，使他的作品，既符合大自然的实际，又具艺术的完美与和谐。

在“黑龚”作品中，给人以印象最深的，应该是其用墨最浓重之处。在上述《山水图》册中，有几开写生及山村小景图。又《溪山无尽图》卷（见《中国画》1984．1）的中间部分，浓墨运用的非常突出，无疑这是画家最着意处。但无论是观赏者的注目处，还是画家的着意处，显然，主要的不在于画家所要表现的物象是什么，而在于用以表达物象的墨的运用。这里的运墨技巧，不仅是手段，更是绘画表现的自身。对他的作品，很难用通常的“水墨淋漓”或“笔墨交融”来形容，因为它给我们的总体印象是“黑”，“黑”得似乎看不到用笔的痕迹。这“黑”，正是龚贤用他一生苦心经营的“积墨法”所完成。“积墨法”古已有之，但难以掌握，当代善于用墨的绘画大师李可染先生曾说：“山水画里，积墨法最难，整个中国美术史上能作积墨的不多，成功的更少，在积墨法上有突出成就的有龚贤、石谿……”。如此评语确不过份。所谓“积墨法”，龚氏言其具体的绘制程序是：