

于内府”。这《十骏图》现藏故宫博物院，画上有款“乾隆癸亥孟春海西臣郎世宁恭画”一行。癸亥为乾隆八年（1743年），可见《八骏图》应当画于这年之后。另外还可以从郎世宁在宫廷的活动中了解一些线索。郎世宁来到中国后的主要艺术活动是在宫内为皇帝作画，和奉宸苑这个机构似乎没有什么关系。他与皇室园林唯一有关的活动就是曾经参与了圆明园部分西洋风格建筑物的设计与施工。圆明园在北京城西北郊的海淀，康熙年间在这一带开始兴建皇室园林，雍正、乾隆两朝又不断大规模地扩建，使圆明园成为一座占地五千多亩、既有山水之胜又有富丽豪华建筑的举世闻名的宫廷园林。在圆明园的东北部，有一组欧洲格调的建筑物，俗称“西洋楼”，郎世宁是这些建筑物的设计者和工程督造者之一。此外法国传教士蒋友仁、王致诚等也参与其事。据记载“西洋楼”的建筑于乾隆十年（1745年）动工，至乾隆二十四年（1759年）完成。看来郎世宁担任奉宸苑卿的职务，只能是在修建圆明园“西洋楼”的这段时间里，这与上述《八骏图》作于乾隆八年以后，时间上也是基本相符的。从而可以确定：郎世宁曾在清廷内务府担任过奉宸苑卿，时间则在乾隆十年至二十四年之间。这一点可补文献记载之阙。

王致诚其人其名

在清代宫廷里供职的外国画家，最有名的当推意大利人郎世宁。由于他得到中国皇帝的赏识和重用，引起了欧洲其他国家的嫉妒和羡慕。为了试图抵销郎世宁的影响，耶稣会的法国传道部也从其属下挑选了一名擅长绘画的传教士到中国来，此人便是后来也在清宫廷内供职的王致诚。

王致诚是法国人，原名Jean Denis Attiret，一七〇二年（康熙四十一年）生于法国的多纳，他的父亲也是一位画家。乾隆三

年（1738年），时年三十六岁的王致诚来到北京，随后以他所画的《三王来朝耶稣图》等送呈乾隆帝弘历阅览，弘历看后颇加赞赏，便将他留在宫内作画。

王致诚在欧洲时学的是油画技法，擅长画人物肖像和历史故事画，到中国后，乾隆帝不太喜欢他用纯粹的西洋画法作画，曾经下谕：“水彩画意趣深长，处处皆宜，王致诚虽工油画，惜水彩未惬朕意，苟习其法，定能拔萃超群也，愿即学之。”至写真传影，则可用油画，朕备知之。”王致诚曾被皇帝派往承德避暑山庄画蒙古族厄鲁特部首领的肖像；和郎世宁、艾启蒙、安德义等外国画家一同绘制了铜版画《乾隆平定西域战图》的底稿；也曾参与了圆明园部分建筑的设计工作。王致诚于乾隆三十三年（1768年）逝世，终年六十六岁。

王致诚的绘画作品极为少见，胡敬所著《国朝院画录》中只收了王致诚《十骏马图》册一件，此册现藏故宫博物院。画共十开，画了乾隆帝骑坐的十匹骏马，它们是万吉驺、阉虎骠、狮子玉、霹雳骧、雪点鹏（图一）、自在驺、奔霄骠、赤花鹰（图二）、英骥子和籥云驶。从画法看，基本上采用的是西洋画技法，仅只使用了中国绘画的纸张和工具。画家十分注重马匹的解剖结构，造型非常准确，用细密短小的线条来表现马匹的形状，富有立体感，皮毛的质感也很强。由于作者观察细致和描绘精巧，马匹皮下凸起的血管以及一些转折处皮毛的皱纹，也都刻划了出来。郎世宁在清朝画坛上是以画马著名的，但王致诚的这件作品，水平不亚于郎世宁。

王致诚在宫中的活动，清代内务府的档案里也有记载，最早见于乾隆四年《各作成做活计清档》：“九月二十六日……传旨：西洋人王致诚、画画人张为邦等着在启祥宫行走，各自画油画几张。钦此。”而在这之前的乾隆三年的档案中，曾出现过一名叫