唐寅所绘宫妓图的定名问题

阎慰鹏

明代画家唐寅（字伯虎）有一幅名画，画的是四个身着云霞道服、头戴莲花冠的美女，有的拿酒壶，有的端馔盘，有的似要翩翩起舞，个个体态自然，栩栩如生。整幅画面布局匀称，画工精细，色彩鲜明，堪称传世佳作。

这幅画现藏故宫博物院，本刊一九八一年第二期曾发表过彩色照片。唐寅在原作上并没有题名，明末汪砢玉撰《珊瑚网画录》（卷十六）最早为这幅画定名《孟蜀宫妓图》。之后，这个名称被清代的《佩文斋书画谱》（卷一百）、《式古堂书画汇考》（卷二十七）、《墨缘汇观》（卷五）和近人的《艺舟双楫》（卷八）、《选学斋书画寓目笔记》（卷下）、《伟大艺术传统图录》（下册，第九辑）、《中国古代绘画百图》（人民美术出版社，第八〇页）等书刊所沿袭。

然而，这幅名画的定名，我以为存在着问题。

先从唐寅本人的题诗和跋谈起。

此画的上端，唐寅题诗曰："莲花冠子道人衣，日侍君王宴紫微。花柳不知人已去，年年斗绿与争绯。"又跋曰："蜀后主每于宫中裹小巾，命宫妓衣道衣，冠莲花冠，日寻花柳以侍酣宴。蜀之谣已溢耳矣，而主之不挹注之，竟至滥觞。俾后想摇头之令，不无扼腕。"接着是画家的署名。

我们知道，五代十国时期有"前蜀"和"后蜀"两个王朝。公元九〇七年王建在蜀称帝，以成都为国都，国号蜀，史称前蜀。王建传位给他的儿子王衍。前蜀二世而亡，王衍为末代君主，因而在历史上称"后主"。宋（佚名）《五国故事》卷上载："（王）建……乃立其少子郑王衍，是为后主。"北宋·张唐英撰的《蜀梼杌》和其他一些史籍，也是这样称谓。前蜀亡后，公元九三三年孟知祥被后唐封为蜀王，九三四年他在蜀称帝，也以成都为国都，国号也称蜀，史称后蜀。孟知祥传位于其子孟昶。后蜀亦二世而亡。因此，孟昶也称"后主"。那么，唐寅跋中的"蜀后主"究竟指的是孟昶，还是王衍呢？

这里，我们先考查"于宫中裹小巾，命宫妓衣道衣，冠莲花冠"的是谁。

北宋·薛居正等撰《旧五代史》卷一百三十六载："（王）衍袭伪位，……（咸康元年）秋九月，衍奉其母徐妃同游于青城山，驻于上清宫。时宫人皆衣道服，顶金莲花冠，衣画云霞，望之若神仙。及侍宴，酒酣，皆免冠而退，则其髻鬌然。"这里说的"上清宫"，据上述的《五国故事》卷上载："（后唐）庄宗即位与（衍）通好，命客省使李严使于蜀。衍建上清道宫。"此书又载："衍之末年，率其母后等同幸青城，至成都山上清宫，随驾宫人皆衣画云霞道服，衍自制《甘州曲》辞，亲与宫人唱之。曰：'画罗裙，能结束，称腰身。柳眉桃脸不胜春，薄媚足精神。可惜许，沦落在风尘。'宫人皆应声而和之。衍之本意，以神仙

DPM