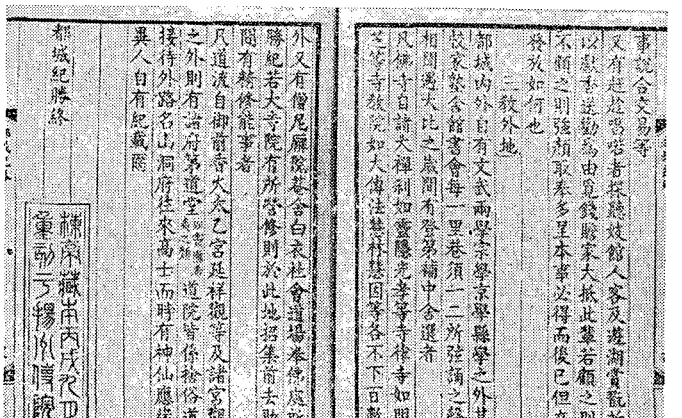
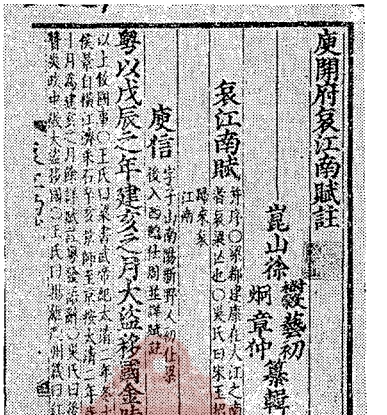
不够完备。钱谦益绛云楼藏有南宋刻的《万宝诗山》三十八卷，自天象太极以至于草木虫鱼分类编辑，各种内容无所不包。此书后归泰兴季沧苇氏，然是书为书坊店所编刻，搜辑的似嫌芜杂，也很简略。倒不如清·郑元庆所著的《湖录》（此书久佚），惟《湖录》中《经籍志》原稿本尚存，其书记载了明·茅元仪《全唐诗》一千二百卷目录和凡例。不知当时编者看过了没有？姑不具论。关于修书的事情，在康熙四十四年五月，康熙帝就命曹寅在扬州天宁寺设立刊刻《全唐诗》书局，派庶吉士俞梅到扬州作筹备工作，旋派侍讲彭定求、编修沈三曾、杨中讷、潘从律、汪士鋐、徐树本、車鼎晋、汪绎、查嗣琛等从事于校定编辑《全唐诗》，就据钱谦益等所收辑的原稿，作为底本，可是中晚唐诗，犹嫌未能完备，乃四处访求，卒成其事。又因为要写刻这样大部头的书籍，书写的尤须精工，曹寅上康熙皇帝的奏折上说："臣细计书写之人，一样笔迹者，甚是难得；仅择其相近者，令其习成一家，再为缮写。"从康熙四十四年七月到四十五年十月，《全唐诗》编写刊刻告成，凡九百卷，全书写的是一笔不苟，镌刻的字迹也极为秀丽匀称，在清代书籍雕版史上成为别具风格的巨作（图二）。我们可以与武英殿本方体字（宋体字）开化纸印、揆叙编的《历朝闺雅》（图三）和用精工细楷镌刻的《全唐诗》相对照，均有其独到之处，而《全唐诗》刻得尤为精美绝伦，成为清康熙时代刻书的一种特征，即所谓"康版"。曹寅还刊行了古代讲求文字音韵的宋·丁度《集韵》等书，编成为《楝亭五种》，又编刻了讲求地方文献、文学、艺术的书籍，题名为《楝亭十二种》和《楝亭诗钞》等书（图四），用开化纸精印，尤为精致秀丽，为当时刻书家所艳称。

因之从康熙四十五年《全唐诗》刊行之后，精写刻本的风气，就流行于一时，各方面爱好刻书的人士，都竞相仿效，有些书并且是请名书法家写刻而成的。如王渔洋（士禛）是清初著名的诗文学家，他的诗集《渔洋山人精华录》就是由他学生林佶精写而刻成的。林佶还为汪琬写刻了《尧峰文钞》等书。苏州文学家顾嗣立专门研究辽金元诗，他特别用力于搜辑元朝人的诗，用精楷写刻了他所编的《元诗选》，有前集、后集和续集。他还注解了《韩昌黎诗注》、《温飞卿诗注》，写刻得非常优美，印刷的纸墨精良。在这个时期，苏州东洞庭山席氏扫叶山房写刻了《唐百家诗》，雕刻的字划极为齐整，有用当时流行的开化纸、桃



图四　楝亭藏本、扬州诗局重刊的《都城纪胜》之一页



图五　《庾开府哀江南赋注》之一页