

夏昞的生平和他的两幅墨竹画

舒 陵

夏昞，字仲昭，号自在居士，又号玉峰，江苏崑山人。洪武二十一年（1388年）生，成化六年（1470年）卒，终年八十三岁。他“诗词清丽，尤工画竹石，擅名天下”^①，曾以善书供事内省，是我国明代一位有影响的画家。有关他的生平和艺术活动的记载，传世不多，只能根据画上的一些题识和名人笔记，略知一二。

夏昞，初名朱昞。“仲昭登进士第时姓朱，后复姓夏，其名从永从日，以善书徵入翰林，太宗皇帝取所书为当时第一，顾见其名谓曰：‘太阳丽天照临万国，日宜书在上’，仲昭顿首受命。士大夫皆以为荣，一时与仲昭同名者皆祇奉圣训改焉。”^②朱昞改为夏昞始于何时，无确切的年代可考。故宫博物院收藏的《上林春雨图》卷，是现在所见到的夏氏作品中最早的一件，署款：“永乐二十年岁次壬寅夏六月望后吴下朱昞识”。永乐二十年（1422年）他仍用“朱”姓，但名已由“昞”改为“昞”了。故宫收藏的另一件作品《竹石图》卷，画面上钤有“朱昞”印记，没有落年款，但笔墨技法要比《上林春雨图》卷老练成熟得多，应是晚于一四二二年的作品。这说明夏氏可能改名在先，复姓在后，或者是复姓后偶尔还用“朱”姓。

永乐十三年（1415年）夏昞登进士，年二十八岁，在他的画上经常可以见到“乙未进士”一印。夏氏登进士后授庶吉士，因善书法，文皇帝召书官殿榜，授中书舍人，与其兄夏昺（字孟暘）同官，时号大小中书^③。关于授中书舍人的时间，据程南云在夏昞作於永乐二十年的《上林春雨图》卷跋中说：“顷因暇日发书笥，见夏君此卷，盖当是同授中书舍人时之所写者也。”又说：“君自中书舍人九年，升吏部考功主事”。由永乐二十年往后推九年，当是宣德六年。就是说，程南云与夏昞同时于永乐二十年授中书舍人，宣德六年夏昞升为吏部考功主事。此说与《无声诗史》记载：夏昞“宣德中转考功主事，仍供内直”，正好吻合。

夏昞任吏部考功主事的年限，据夏氏同朝挚友张益在正统二年（1437年）跋夏氏《湘江风雨竹图》卷中称他为“吏部考功主事”^④；夏氏在《竹林大士图》轴中又自识：“吏部考功夏昞灌手焚香拜题，时正统丙寅春二月望后六日也”（按：丙寅为正统十一年，时夏昞五十九岁）；另据《瑞州府志》称，夏昞是正统十三年到江西瑞州知府任的。这些材料说明夏昞由宣德中到正统十三年的十七、八年，一直任吏部考功主事。在此期间，夏昞曾还籍省亲。据王直在夏昞《竹石图》卷（故宫博物院藏，不见著录），书旧作诗《送仲昭归省》中云：“予友夏仲昭交情最相得，自从作官二十年，日日同朝见颜色……。”考王直，字行俭，泰和人，永乐二年进士。仲昭为永乐十三年进士，王、夏二人同朝作官当是从这一年开始，由此再往后推二十年，是宣德九年（1434年），这一年当是夏昞归省和王直写作《送仲昭归省》