

(图一)，今藏中国历史博物馆。此卷纸本，纵33.5厘米、横81.3厘米，诗前有题，诗后款署“少穆弟林则徐未定草”，下钤“少穆初稿”、“此间不可无我吟”，皆朱文篆书方印。卷后下角有“蒲城周氏珍藏书画之章”，朱文篆书方印。林则徐在诗题中把游山的时间写得十分清楚，原文是：“壬寅四月，仆西行过华阴，姜海珊大令申蟠招游华山，同游者闻石十二兄先生及陈赓堂司马也。归途赋七古一章，柬姜君，先录初稿，请十二兄削正，并邀同作。”因为此系写给刘建韶（闻石）的初稿，故诗题与《诗钞》刻本不尽相同。

按华阴知县姜申蟠，顺天府大兴县人，道光十五年进士，民国《华阳县续志》卷四：“姜申蟠，进士，道光十六年任，至二十三年”。可见姜申蟠与刘建韶为同年进士，两人又同在关中分任知县，林则徐过华阴，同游华山，自是意中之事了。

据张守常同志统计，懿文斋影印长乐刘氏藏《林文忠公尺牍》二十八通，都是致刘建韶者，上款为“闻石先生年十二兄大人”。故宫博物院所藏林则徐致刘建韶手札三通，即在此二十八通之中。近代史研究所藏林炳勋影印本《林文忠公手札》一册，计二通，共十六页，亦林则徐致刘建韶者。张守常同志认为：“林则徐手札致某一人，而如此成批传世者不多，故此三十通致刘闻石札，不失为研究林则徐生平之珍贵资料。”今于林则徐致刘闻石手札之外，又补充林则徐写给刘闻石的游华山诗一卷，诗虽刻入《云左山房诗钞》，但刻本与手迹相校，颇有异同。为了便于同志们研究，将刻本原诗附后，并撰校记，以供参考。

《林则徐全集·日记》道光二十二年（壬寅）已佚。其游华山诗，写出了其西行途中一段经历。“此间不可无我吟”，体现了一个爱国主义者对祖国壮丽河山的歌颂。今日我们观其游华山诗手迹，正可以对他的

这种思想加深理解，若单纯地欣赏其书法艺术，则不尽是撰写本文的初意了。

附：林则徐《云左山房诗钞》

（光绪丙戌福州本宅刊本）卷六

游华山诗

华阴令姜海珊申蟠，招余与
陈赓堂尧书、刘闻石建韶同
游华山，归途赋诗奉柬

神君管领金天岳，坐对三峰看未足。公余喜共客登临，恰我西行来不速^①。樱笋厨开浴佛时，暂辍放衙事休沐。灊灵宫殿访碑行（华岳庙旧名灊灵宫，昨于庙中同观石刻^②），清白园林对床宿（华岳麓有杨氏园林，题曰清白别墅，游山前一夕宿此）。凌晨天气半阴晴，昼永无烦宵秉烛。竹杖芒鞋结僮侣^③，酒榼茶铛付僮仆。云梦观里约乘云^④，玉泉院中闻漱玉^⑤。同侪各挟济胜具^⑥，初陟坡陀踵相续^⑦。嶂叠峰迴路忽穷，谁料重关在山曲^⑧。微径蜿蜒螳旋磨，绝磴攀跻鮎上竹。箭镞依稀王猛台，丹砂隐现张超谷。莎萝坪与青柯坪，小憩聊寻道书读。过此巉巖愈危绝^⑨，铁锁高垂手难触。五千仞峻徒窘步，十八盘经犹骇目^⑩。恨无谢朓惊人诗，恐学昌黎绝顶哭^⑪。游人到此怪山灵，奇险逼人何太酷^⑫。岂知山更怪人顽，无端蹴踏穿其腹。兹山峭拔本天成，但以骨挺不以肉。呼吸真教帝座通，避趋一任人间俗^⑬。如君超詣迥出尘^⑭，上感岳神造民福。盪胸自有层云生^⑮，秀语岂徒夺山绿。希夷石峡应重开（谓赓堂）^⑯，海蟾仙庵亦堪筑（刘海蟾修炼于华山，借谓闻石）^⑰。独惭塞外荷戈人，何日阴崖结茅屋。惟期归马此山阳，遥听封人上三祝。

① 此句写本作“我恰西来真不速”。

② 此句写本作“昨于庙中同观近年补刻华山碑”。

（未完，下转第94页）