

戴进与浙派

穆益勤

戴进是明代前期一位重要画家。他的画风在师法前人传统的基础上，有所变化，能够自成一家，一时影响较大，被后人称为浙派。浙派成为明代画坛著名的一大流派，和吴门派先后对峙，各有特点。因此对浙派的代表人物戴进的生平、艺术、影响以及对他的评价进行探讨研究很有必要。但由于戴进仅仅是一个工匠出身的民间职业画家，不属于文人学士之流，不擅长词翰，既无文章著述，画上也多不作任何诗文题识，明清以来有关戴进的史传记载也十分简略分散，在这种情况下，要较全面而系统地了解戴进的一生和艺术创作特点，是比较困难的。这里将现有材料归纳整理，作一初步探讨。

一、一个民间的职业画家

戴进的生平事迹，在明·郎瑛《七修类稿》、李开先《中麓画品》中记载较详，詹景凤的《詹氏小辨》一书中也曾有所记述。其他散见于万历前后田汝成、谢肇淛、周晖等人的笔记和方志中，也有些传闻轶事，只是有些地方大同小异，辗转传抄。《图绘宝鉴》、《画史会要》等画史传记，综合以上各书，在绘画艺术方面略有补充。郎瑛《七修类稿》中谈到曾有贺御医为戴进撰写过墓志，但至今没有发现。本文试图把仅有的零星片断的史料，归纳起来，看看戴进一生经历的大概情况。

戴进字文进，以字行，号静菴，又号玉泉道人，钱塘（今浙江杭州）人，生活于明代中早期宣德前后。戴进的生卒年代是根据《七修类稿》的材料推算而来的。《七修类稿·续稿》卷六称戴进卒于天顺六年（壬午，1462年）秋，卒年七十五岁。以此上推七十五年，应是生于洪武二十一年（戊辰，1388年）。

戴进出生于钱塘民间艺人家庭，父亲戴景祥，善画，曾于永乐中被征入宫廷。据说戴进年轻时做过铸造金银器的工匠。张潮《虞初新志》云：“先是，进锻工也，为人物花鸟，肖状精奇，直倍常工，进亦自得，以为人且宝贵传之。一日于市，见镕金者，观之，即进所造，慨然自失。归语人曰：吾瘁吾心力为此，岂徒得糴，意将托此不朽吾名耳。今人烁吾所造无所爱，此技不足为也，将安托吾指而后可？人曰：子巧托诸金，金饰能为俗习翫爱及儿妇人御耳，彼惟煌煌是耽，安知工苦。能徙智于縑素，斯必传矣。进喜，遂学画，名高一时。”又清·厉鹗《东城杂记》也载：“杭人相传，文进初为银工。”厉鹗是戴进同乡，他的传记来自杭州人的传说，或许有所依据，但在一般明人史传笔记中却未见有此段记载。

戴进曾两次入宫，然际遇坎坷，终以不得志而归老钱塘。他以家传绘画技艺，第一次于永乐中“从父景祥徵至京师，笔虽不凡，有父而名未显也。继而还乡攻其业，遂名海宇。”^①他第一次入京是到南京。《金陵琐事》卷二云：“戴文进永乐初年到南京，将入水西门，转