袁江的《蓬莱仙岛图》

杨臣彬



袁江，字文涛，号岫泉，江苏扬州人，是清代康熙初至乾隆初年的著名画家。他以画风严谨的山水楼阁界画而得名。在文人画风靡的清代画坛上，他不为时流所诱，而能异军突起，别开生面，将我国传统界画山水楼阁这一画科提高到了一个新的发展水平，因而被称为一代界画大师。

“界画”是我国有悠久历史的画科之一。这种画法又称作“屋木”，多半用在画建筑物上，即用界尺比着划线，用一个半圆的小木杆夹着毛笔贴紧界尺划去，画出粗细均匀的线条，以表现建筑物的规正。界画最初可能就是建筑设计图，以后经过画家的艺术实践丰富了表现手法，使这种艺术形式逐步完善，形成了一个专门画科。唐·朱景玄撰《唐朝名画录序》中就有关于南朝刘宋时期的大画家陆探微画“屋木第一”以及隋代大画家董伯仁、展子虔擅长屋木、台阁的记载。我们从唐·李重润墓中的壁画《阁楼图》及敦煌壁画中还可以看到早期界画的图形。故宫博物院藏唐人(传)《宫苑图》轴就是一幅较早的界画山水楼阁。象唐代李思训、李昭道父子，宋代的赵伯驹等都曾把界画的方法用在他们的金碧山水楼阁中。北宋末年，天才的青年画家王希孟的不朽名作《千里江山图》卷中的楼台、殿宇、桥梁也都用界画。宋元之际，“文人画”得到很大发展，界画逐渐被视为工匠所为，不为士人们重视。明清之际，擅长界画者更寥寥无几。袁江等就是在这种情况下把元、明以来的这一画科重新振兴，在继承唐宋界画传统的同时，又有新的创造，在清代前期画坛上独树一帜。故宫博物院所藏《蓬莱仙岛图》轴(彩色版)，就是他传世作品中艺术水平颇高的一幅界画山水楼阁精品。

“蓬莱仙岛”，是我国古代神话传说中的“海上神山”，是“神仙”居住的地方，上面有奇花异草、珍禽怪兽；还有“不死之药”，吃了可以“长生不老”，甚至能“起死回生”，其宫殿建筑全用黄金白银盖成。关于“蓬莱仙岛”的文字记载，最早见于司马迁《史记·秦始皇本纪》：始皇二十八年“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。”徐市是个方术之士，后来“费以巨万计，终不得药”，与其他儒生四百余人被坑于咸阳。又据《汉书·郊祀志》载：“此三神山者，其传在渤海中，去人不远，盖有至者，诸仙人及不死药在焉。其物禽兽尽白，而黄金白银为宫阙。未至，望之如云；及至，辄引船而去，终莫能至云，世主莫不甘心焉。”看来所谓“蓬莱仙岛”，不过就是那海中变幻无穷的奇景——海市蜃楼而已。唐代大诗人李白有“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求”的描述。唐代著名诗人刘长卿亦有“蓬岛如在眼，仙人那可逢”的诗

DPM