变而形成自己的独特风格的。

《幼舆丘壑图》卷（现在美国）。幼舆是东晋名士谢鲲[16]。晋·顾恺之曾“画谢幼舆于一巖里，人问所以，顾云：‘一丘一壑，自谓过之，此子宜置巖壑中。’”[17]赵孟頫这幅画就是取材于古代人物故事。画法古朴，山石全用线描，涂染青绿重色，没有皴擦点划的痕迹。自题云：“此图是初敷色时所作，虽笔力未至，而粗有古意。”卷后赵雍跋：“右先承旨早年所作《幼舆丘壑图》，真迹无疑。”这就很清楚地说明这幅画是赵孟頫早年之作，是他存世作品年代最早的一件山水画。卷后元·杨维桢跋：“今观赵文敏用六朝笔法作是图，格力似弱，气韵终胜。”明·董其昌跋：“此图乍披之，定为赵伯驹，观元人题跋，知为鸥波笔，犹是吴兴刻画前人时也。”根据这两跋的评论，可以想见这幅画是赵孟頫最初摹仿古人之作，其师承渊源可以上溯到六朝隋唐。另外与此卷画风近似的是上海博物馆藏《吴兴清远图》一卷，大概也是早年仿古之作。

《鹊华秋色图》卷（现藏台湾），作于元贞元年四十二岁时，是较早期的重要代表作。本幅纸本。自题云：“公谨父齐人也，余通守齐州，罢官来归，为公谨说齐之山川，独华不注最知名，见于左氏，而其状又峻峭特立，有足奇者，乃为作此图，其东鹊山也。命之曰《鹊华秋色》云。元贞元年十有二月吴兴赵孟頫制。”从这段题识，知道赵孟頫罢官从济南回吴兴，路过齐州（在济南）时，描写沿途所见实景，构成此图，送给好友周密(字公谨)。画中描写鹊山华山的奇特形状，山峰峻峭屹立，周围沙碛平坡、远汀近渚，衬托出一带江山如画的秀丽景色。布局新奇，似拙而实巧，疏密协调，具有高远、平远之势。山头运用披麻皴法，参差错落，结构繁密中规律严谨，笔触灵活变化，挺秀有力。山坡上下丛林小树用焦墨和淡水墨小笔，点划而成，排列平整而不觉滞板。全幅淡设色，山头局部微着青绿，更显得生色不少。将此画的布局结构、用笔色调几方面特点和董源的《龙宿郊民图》、《寒林重汀图》、《潇湘图》以及巨然的《秋山问道图》[18]等幅作品来对照，就可以找到他的传统渊源。但是赵孟頫接受古人传统，并非全部照摹成法，而是抓住董源、巨然的主要特点，加以变化，结合本身所具有的书法艺术技巧，运用笔和墨的工力，体现了中国绘画所谓“骨法用笔”[19]的特色。因此在风格上，从水墨湿润，烟岚浑厚的格调中，初步形成一种潇洒隽秀、有笔有墨的新面貌。通过《鹊华秋色图》，可以看到赵孟頫早期从追摹唐人画法中，如何转而师法董、巨，这应当是他画风开始变化时的一幅用心之作。董其昌在此卷后纸跋语中说：“吴兴此图兼北苑、右丞二家画法。有唐人之致去其纤，有北宋之雄去其犷”，似有一定道理。

《洞庭东山图》（现藏上海博物馆），绢本，水墨清润，仍是效法董、巨的一件重要作品。笔法较《鹊华秋色图》更加纯熟，已经形成了一种水墨浅绛法的初步特点。其创作时间应在《鹊华秋色图》一卷之后。

《水村图》卷（图版五、现藏故宫博物院），作于大德六年四十八岁时，是赵孟頫中年时期山水画演变发展阶段的一件重要代表作。本幅纸本，描写江南的淞江之南、分湖之东一带地方，山村水乡的平远小景。本幅右上角自题“水村图”三字，左下角款识：“大德六年十一月望日为钱德钧作，子昂”。卷后又题一段：“后一月德钧持此图见示，则已装成轴矣。一时信手涂抹，乃过辱珍重如此，极令人惭愧。子昂题。”后纸有元、明人四十余段题跋和观题，洋洋大观，足见是赵孟頫的得意手笔，为元、明以来文人画家所珍视。这幅画尺幅不大，构图也很简单，但是对说明赵孟頫山水画的特点及其影响，却有着较大的意义。其