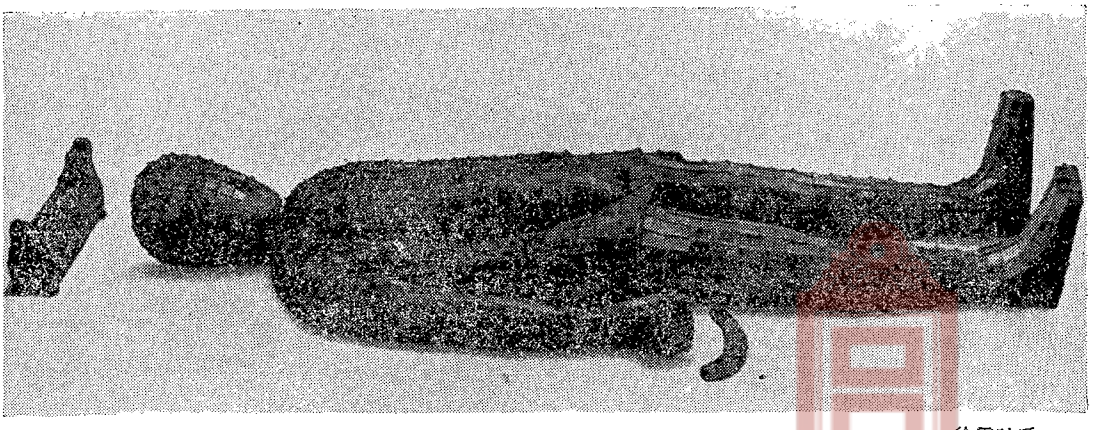
刘胜这件金缕玉衣制作技艺水平极高，据专家们推测，可能是用人体模型设计的，按人体部位的不同，决定玉片的大小和形状。有些玉片背后尚能依稀辨别当时墨书的编号，说明制作玉衣经过缜密的设计，玉片加工也很精巧，锯缝平直稳定，一般宽1—1.5毫米。穿孔的孔径细小，可能是采用加砂研磨的砂钻法，除了杆钻外，有的是用管状钻头钻成的。最大的孔径为2毫米，小的仅1毫米左右，孔壁规整。玉片表面琢磨得象玻璃一样光滑。玉料选用也经过周密的考虑，颜色协调倩丽。玉衣的上身呈碧绿色，下身为黄灰色，编缀精致。所用金丝一般长4—5厘米，形状粗细不一，细的直径仅0.35毫米。最令人惊叹的是一种合股金线，用十二根极细的横断面直径只有0.08—0.13毫米的金丝拧成，既柔软、结实又富有韧性。仅据玉片制作来推算，西汉时期制做这件玉衣，约需一名玉工费十余年的功夫。

在清理和修复过程中，还发现有的玉片背面残留着玉璧的花纹，说明是用残破的玉璧改制的。罩生殖器的小玉盒，则是用玉琮改制的。可见制造玉衣的作坊，也制造玉璧、玉琮等其它玉器。这件玉衣的玉料，由中国科学院地质研究所通过岩石偏光显微镜研究、X射线粉晶分析和化学分析，鉴定为闪石玉，即软玉，与新疆的和田白玉、青玉同属一类。因此，玉料可能来自遥远的新疆。为制成这套金缕玉衣，所耗费的人力和物力，更是可想而知。

刘胜生活在汉朝的鼎盛时期，以荒淫无耻而闻名。当时的史学家司马迁在《史记》中写道："胜为人乐酒好内"，且"常与兄赵王相非，曰'兄为王，专代吏治事。王者当日听音乐声色。'"班固撰的《汉书》中提到，刘胜"有子百二十余人"，《史记》也说他"有子枝属百二十余人"。其妻妾之多，不言而喻。

我国考古工作者在国内不同地区已先后九次发掘出土玉衣共十一件。其中刘胜、窦绾夫妇两套形制完整的金缕玉衣，时代最早。其次是一九四六年九月在解放区的河北省邯郸西汉刘安意（汉景帝曾孙，卒于汉昭帝始元六年，即公元前81年）墓出土的铜缕玉衣。此外有：一九七〇年在江苏徐州出土东汉彭城王刘恭的银缕玉衣；一九七三年河北省定县出土的死于汉哀帝绥和元年（公元前8年）的中山孝王刘兴的金缕玉衣；一九七八年山东临沂县出土一件汉代金缕玉衣。另有四次发掘出土、估计是五件玉衣的各种形状玉片，由于已经散乱，无法了解玉衣的形制，从残留的铜绿锈、铜丝编缀痕迹以及残存的鎏金铜丝来看，都为铜缕或鎏金铜缕玉衣，均是东汉时代的文物。因此，无论从历史和文物价值来说，西汉中山靖王刘胜的金缕玉衣是我国考古出土中时代最早、最完整的一件。它为研究西汉葬制、西汉的玉石金工工艺提供了极为珍贵的实物资料。



徐震时摄

DPM