

云 龙 阶 石

曹振卿

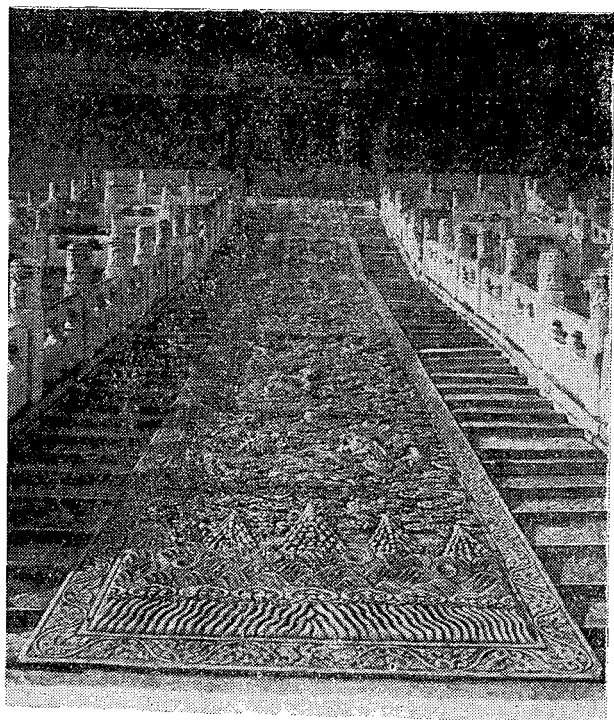
保和殿后，有一块长方形的石雕，叫“云龙阶石”，其选材之巨，雕工之精，堪称古代石雕艺术的瑰宝，其制作代价之昂，尤其惊人。

石雕系艾叶青石，是明代遗物，清代乾隆时期重新雕饰，阶石长16.7米、宽3.07米、厚1.7米，重量约二百吨。石雕四周刻卷草图案，下端是江崖海水，中间为突起的朵朵流云和九条犷猛的蟠龙，神态自然，雄健生动。整个石雕布局紧凑，主次分明，艺术处理巧妙。

这块紫禁城中最大的石雕用料，是从离

北京百里之外的房山县大石窝采来的。据文献记载：从几丈或十几丈深的地方把这样大的石料开采出来，所用劳力“非万人不可”。为运输这块庞然大物，传说特意选在严冬季节，沿途挖井，汲井水泼路，结冰后用旱船拉运。拉拽一块大石料的旱船，需骡马一千余头，每八头为一组，前后排成一里多长的距离。为使骡马同时起动，几十面铜锣紧敲猛打，受惊的骡马拉着沉重的大石，在众人的簇拥下缓缓而进。人喊马嘶，熙熙攘攘，热闹异常。明代《两宫鼎建记》为传说提供了佐证：“三殿中道阶级大石，长三丈，阔

一丈，厚五尺。派顺天八府民佚二万，造旱船拽运。派同知通判县佐贰督率之。每路掘一井，以浇旱船资渴饮。计二十八日到京，官民之费，总计银十一万两有奇”。至于搬运稍小的石料，工匠们也动了不少心机，特制有十六轮铁车，用众多骡马拉运。因石料沉重，路面坎坷，致使“车辆折损，骡头倒伤”。为减轻运输劳力和避免工伤，工匠们事先用凿成圆球的石头垫道，把石料平放在圆球上，用骡马牵引，俗称“滚地雷”。现在大石窝村仍可以看到这种圆石球，便是明代运送石料时的遗物，现在石窝村西的旗杆山，传说就是那时指挥采石插大旗的地方。



左图 保和殿后的云龙阶石